



корпорация

РОССИЙСКИЙ
учебник

**«Современные подходы
к организации и проведению урока изобразительного искусства
в условиях реализации требований ФГОС».**

Методист по ИЗО и музыке
ФЕДОТОВА Катерина Николаевна



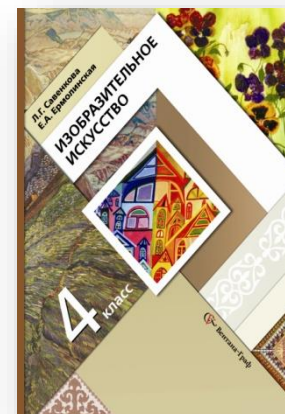
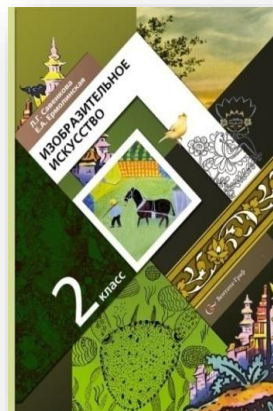
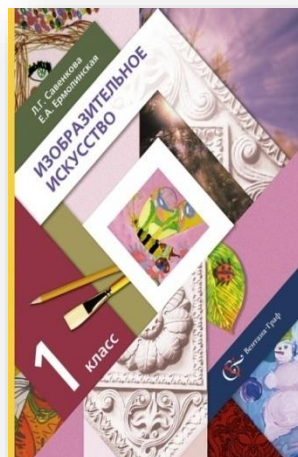
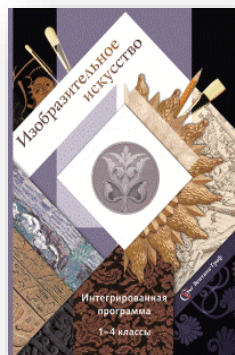
Нормативно-правовые документы

- Федеральный Закон** от 29.12.2012 № 273-ФЗ «**Об образовании в Российской Федерации**». (статьи 18, 47)
- Приказ** Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «**Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**».
- Приказ** Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «**О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897**»

(зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)



УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Е.С. Медковой



УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ» АВТОРА Сокольниковой Натальи Михайловны



**АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ - ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ 2006 Г**

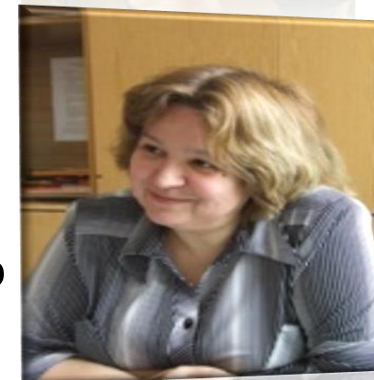
Руководитель авторского коллектива:

Савенкова Любовь Григорьевна - д.п.н., зам. директора по научной работе ФГБНУ (Институт художественного образования РАО), профессор, член корреспондент РАО.



Авторы:

Ермолинская Елена Александровна - к.п.н., доцент педагогического факультета Московского государственного областного гуманитарного института



Медкова Елена Стоянова - к.п.н., искусствовед, научный сотрудник лаборатории Интеграции искусств и Мировой художественной культуры ФГБНУ ИХО РАО.



МЕТОДИЧЕСКИЙ ШЛЕЙФ К УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА Л.Г. Савенковой, Е.А. Ермолинской, Е.С. Медковой

Программа



Рабочая тетрадь



Организаторы

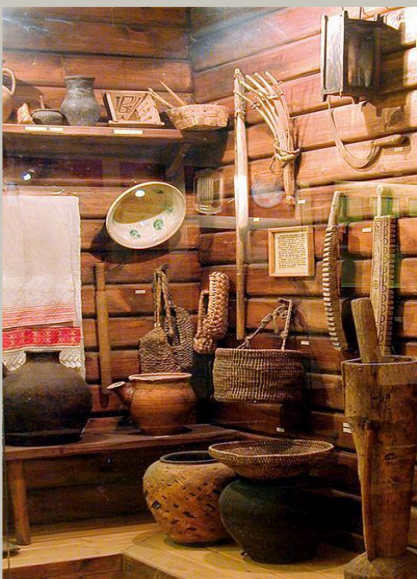


Методическое пособие



Методические рекомендации





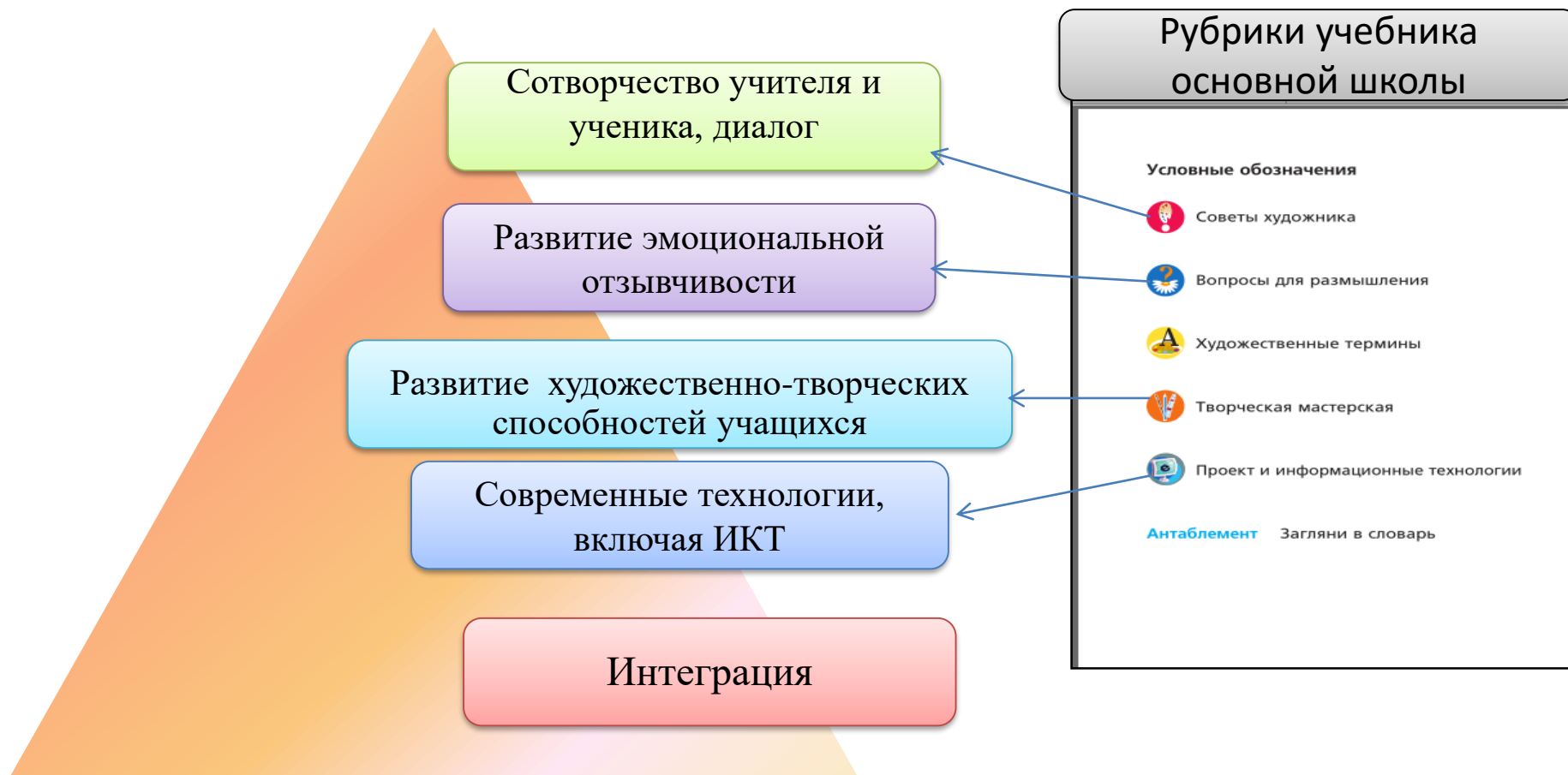
Содержательный материал учебников
ИЦ «ВЕНТАНА-ГРАФ» рассматривается во
взаимосвязи понятий:

человек-природа-культура.

Учебники открыты другим образовательным
областям. Широта рассматриваемых проблем,
опирается на богатство информации о мире,
способы освоения и реализации в практике
полученных знаний и понятий.



Признаки современного урока искусства



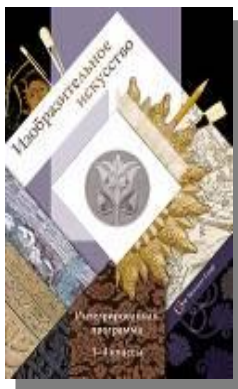
**Главные отличительные характеристики программы –
научная концепция Бориса Петровича Юсова
об интеграции искусств и
полихудожественном развитии школьника.**



Принципы полихудожественного развития:

1. Духовное совершенствование ученика.
2. Живое общение с искусством.
3. Освоение разнообразных сторон окружающего мира.
4. Опора в обучении на региональный компонент.
5. Взаимодействие разных видов художественной деятельности.
6. Сенсорное насыщение представлений и действий ученика.
7. Раскрытие разных сторон искусства (исполнительская и творческая).
8. Активное творчество самого ученика.







Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности

Направления				
КЛАССЫ	5	6	7	8
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17	17	11	14
Развитие фантазии и воображения	11	11	13	7
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	7	7	11	14
Всего занятий	35	35	35	35

МЕТОДИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА- ЭТО



Опора на практическую деятельность ребенка и возвышение до уровня творчества

• Проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы

• Подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка;

Активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития

Основные разделы в содержании рабочей тетради

Рабочая тетрадь-
помогает преодолеть
боязнь чистого листа,
научит работать
с листом бумаги
разного размера,
правильно его
осваивать



1. форма
2. цвет
3. композиция
4. фантазия

Люди придумали разные машины. Одни позволяют перемещаться на дальние расстояния, путешествовать. Другие предназначены для перевозки животных, вещей, продуктов, материалов для строительства. Есть машины, которые помогают людям в работе: подъемные краны, тракторы, уборочные и поливальные. Все машины отличаются формой.



Придумай машины для жителей Цветочного города — Торопыжки, Пончика, Пилюлькина, художника Тюбика, Знайки, малышки Кнопочки. На что или на кого эти машинки будут похожи?

Представь город мастеров, где живут сапожник, портной, булочник, оружейник, кузнец, врач, писатель, аптекарь, птицелов, ткач, парикмахер. У каждого мастера на доме есть флюгер — устройство, которое показывает направление ветра. Флюгер крепят на крыше, поэтому издали видно, где чей дом.



Рабочая тетрадь для 2 класса

По флюгеру часто можно узнать профессию хозяина дома. Нарисуй флюгеры для домов двух разных мастеров. Выполняй работу крупно, одним цветом, используя фломастер.

2 КЛАСС

22

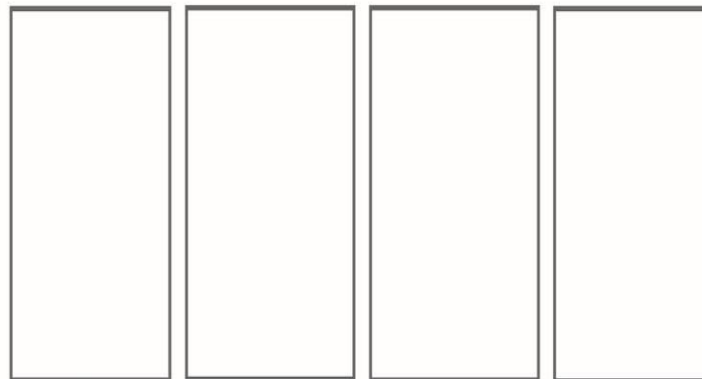
В радуге семь цветов: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

Нот в музыке тоже семь: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Послушай вместе с учителем, как они звучат.

У каждой ноты своё звучание. Подумай, на какой цвет похожа каждая нота.



23

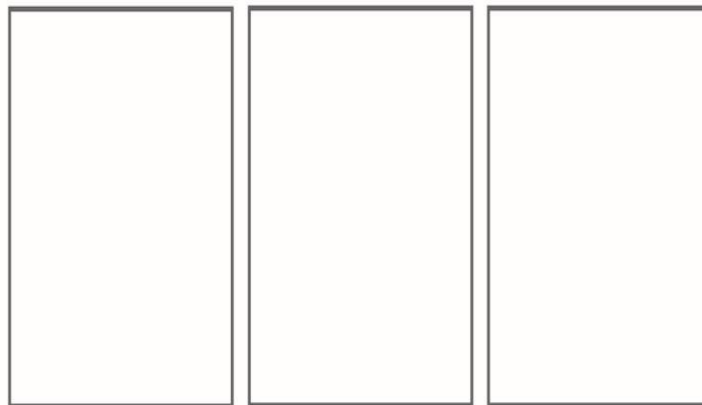


До

Ре

Ми

Фа



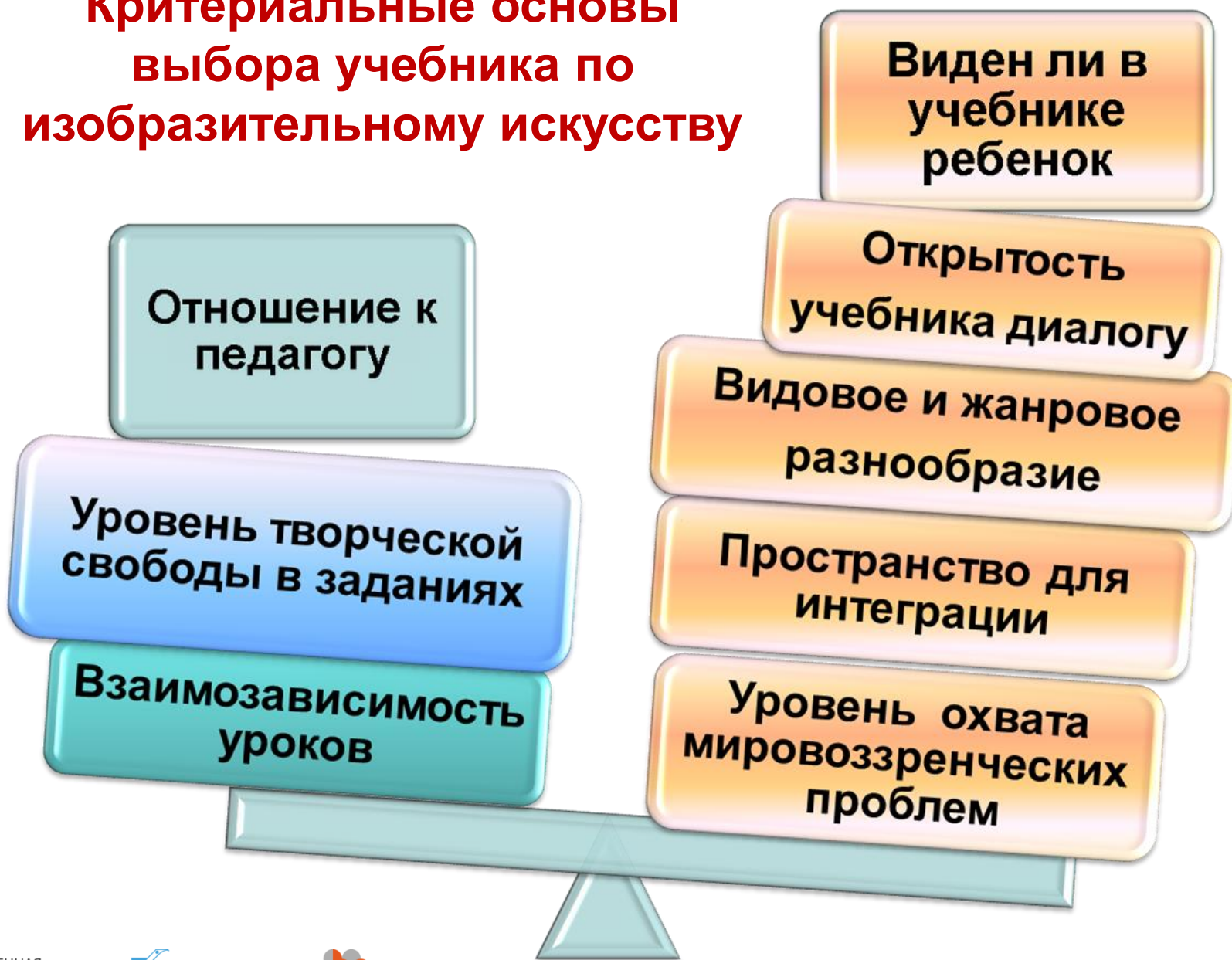
Соль

Ля

Си

Для каждой ноты подбери цвет так, чтобы он передавал характер её звучания. Смешивай краски. Пользуйся палитрой.

Критериальные основы выбора учебника по изобразительному искусству



**ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ
СОДЕРЖАНИЯ
ПО ВОЗРАСТАМ**

и личное
пространс
тво
человека

**4 КЛАСС-
ИСКУССТВО-
КУЛЬТУРА-
МИРОВОЗЗРЕНИЕ**

**Художник и
природа**

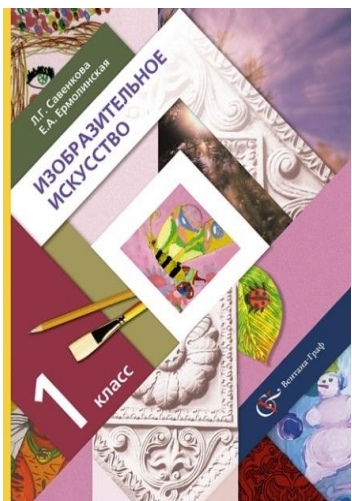
**3 КЛАСС
ПРОСТРАНСТВО
МИРА В
ТВОРЧЕСТВЕ
ХУДОЖНИКОВ**

**Человек
изначальн
о
рисующий**

**Искусство как
отражение
памяти
народа и
отдельного
человека**

**2 класс
ОБРАЗЫ
ПРИРОДЫ В
ИСКУССТВЕ**

**1 КЛАСС
Знакомство
ИЗО**



•Материал для **1 класса** направлен на развитие способности наблюдать и отражать увиденное в природе и окружающей жизни разными графическими материалами с помощью цвета, линии, формы.

•Дается первоначальное представление о разных видах творчества в области изобразительного искусства:

- художник-живописец,
- художник-скульптор,
- художник-график,
- художник-архитектор.

Художник-архитектор

Художник, который **придумывает** и **создаёт** здания, мосты, фонтаны и другие **сооружения**, называется **архитектор**. Его главные помощники — линейка, карандаш и компьютер. Воплощают замысел (проект) архитектора в жизнь инженеры и строители.



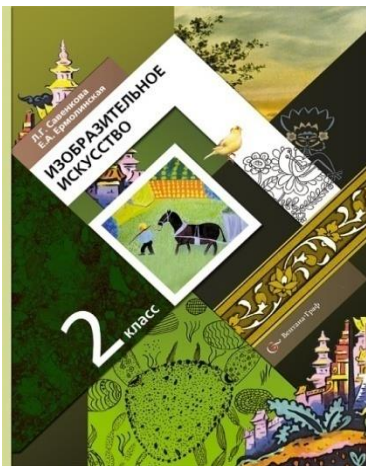
Погуляй по городу. Внимательно рассмотри дома: как они построены, чем они похожи, чем различаются. Спроси у взрослых, что это за здания, для чего они предназначены, кто в них жил или живёт.

Придумай и смастери дом для своей игрушки.

Его можно сделать из большой картонной коробки. Чтобы дом получился красивым, раскрась его гуашевыми красками или укрась аппликацией.



Почему говорят, что архитектура — это застывшая музыка?



Содержание учебника раскрывает значение природы в творчестве художника, многообразии природных форм, их заимствование в создании архитектуры, продуктов дизайна.

- **Выделены специальные страницы, на которых даны иллюстрации работ художников и фотографии природы, отображающие различные настроения, предлагается дополнительный литературный и поэтический, музыкальный материал.**

2 класс

- **Начиная со 2 класса, в учебники вводится раздел «Картинная галерея», которая знакомит детей с творчеством великих художников, работающих в разных видах изобразительного искусства.**

Сочиняем сказку и показываем её как в театре

Театр невозможно представить без литературы, музыки, танца.

Сочините в классе весёлые истории про себя и своих друзей, в которых герои поют, танцуют, читают стихи, и поставьте спектакль. Только актёрами будут не люди, а куклы.



Л. Марайа. Иллюстрация к сказке К. Коллоди «Приключения Пинокио»



Чтобы представление в вашем театре состоялось, выберите режиссёра, который будет отвечать за подготовку спектакля, руководить кукловодами и художниками — оформителями сцены.

Изготовьте тростевые куклы.

Работаем по подсказке

1. Нарисуйте на картоне куклу и вырежьте её.
2. Клеем ПВА приклейте куклу на трость.
3. На белой бумаге нарисуйте лицо и наклейте на трость. Волосы сделайте из ниток.
4. Одежду изготовьте из бумаги или ткани.

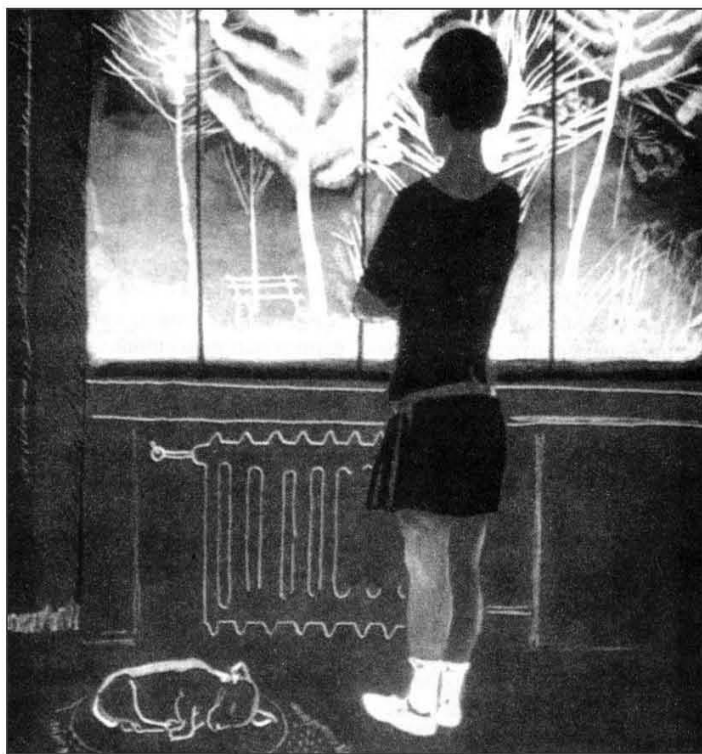
Чтобы кукловоды не были видны зрителям, в театре используется ширма.



Контраст



Художник, создавая свои картины, использует контраст цвета — пару противоположных цветов: например, жёлтый и фиолетовый, чёрный и белый, зелёный и красный, синий и оранжевый.



А. Дейнека. Зима.
Девочка у окна (фрагмент)

В графике контраст создаёт чёрное изображение на белом фоне или белое на чёрном.

Контраст как средство выразительности часто используется и художником-живописцем. С помощью цветового контраста можно передать ощущение тепла или холода, лёгкости или тяжести.



А знаешь ли ты, что контраст бывает в музыке и в стихах?



3 класс

Важное место отводится освоению разнообразных художественных техник и материалов.

Красной нитью в учебнике проходит идея влияния природного окружения на художественное творчество человека и понимание природы как основы всей жизни человечества: воздушное пространство, водный мир и водное пространство нашей планеты, земная поверхность и подземные недра. Освоение этого происходит на доступном возрасту языку, часто в игровых ситуациях, исследовательских работах, через обращение к художественной и справочной литературе.

Водный мир

Водное пространство нашей планеты огромно — океаны, моря, реки, озёра... Оно занимает большую часть всей поверхности Земли. Бескрайняя водная даль, плеск волн, шум прибоя, красота и таинственность океанских глубин и многое другое всегда волновали душу художника и вдохновляли его на создание произведений искусства.



У. Тёрнер. Сцена на Луаре

Морские пейзажи

Многие художники посвящают своё творчество изображению моря. Они называются **маринисты**. Выдающимися мастерами морских пейзажей были Иван Константинович Айвазовский, Уильям Тёрнер.

«Море — это моя жизнь», — говорил Айвазовский.



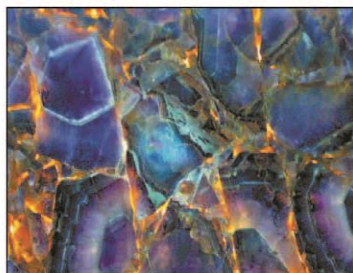
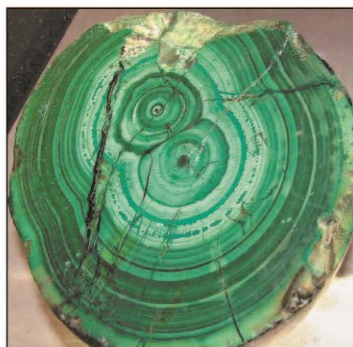
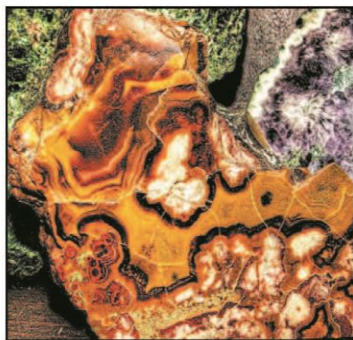
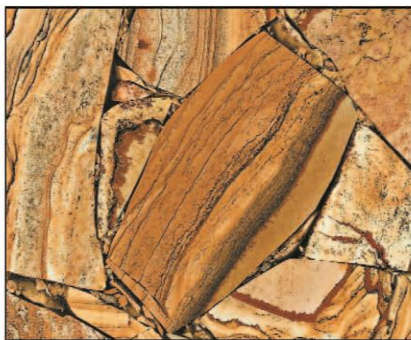
И.К. Айвазовский. Бой брига «Меркурий»

Выполни композицию «Корабли в море» по мотивам работ И.К. Айвазовского.

Рисуй, слушай вступление «Океан — море синее» к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.



Создай свой рисунок отделочного камня. Для работы приготовь акварельные краски, плотный лист бумаги, кисть и кусочек обыкновенного мыла.



Работаем по подсказке

1. Выбери цвет будущего «камня».
2. Прежде чем наносить краску на поверхность листа, намочи кусочек мыла и несколько раз проведи по нему кистью. Затем этой же кистью набери нужный цвет и нанеси его на бумагу. Пузырьки мыла не позволят краске лечь ровным слоем.
3. Чтобы получить разноцветные прожилки, дополняй основной цвет другими цветами. Работай быстро, в технике «по-сырому».
4. Когда работа подсохнет, придумай своему «камню» форму и вырежи его.





4 класс

Раскрывается специфика и особенности декоративно-прикладного народного искусства и народной архитектуры.

Выбор изучаемых культур (Россия, Китай, Северный Кавказ, Казахстан) обусловлен различием мировоззренческих, природных, ландшафтных и климатических особенностей. Предпринята попытка рассмотрения проблемы органичного соединения духовного и материального в жизни каждого народа

Представленный материал направлен на знакомство детей с культурным наследием народностей, на понимание причастности каждого человека к культуре своего народа.

Твоя творческая мастерская



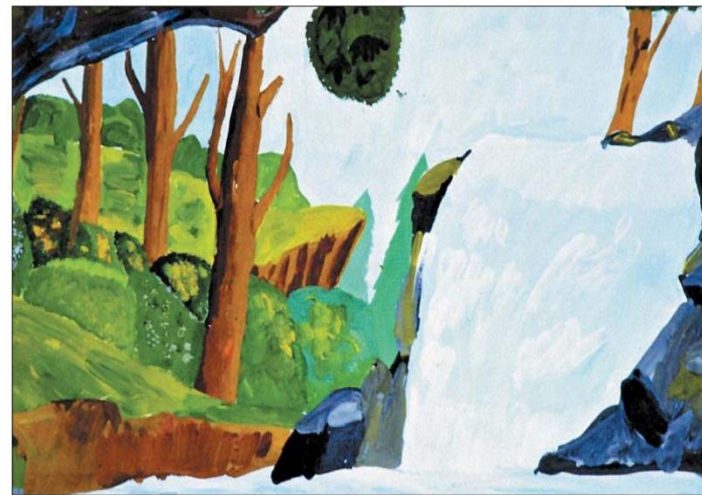
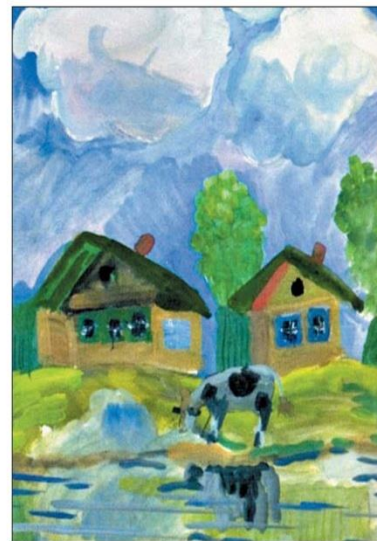
Послушай фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.



По мотивам прослушанного создай композицию: нарисуй музыку родной природы без конкретного изображения — с помощью пятен, штрихов и линий. Подумай, в какой цветовой гамме будет решена твоя абстрактная композиция. Смешивая цвета, пользуйся палитрой. Постарайся передать в картине свои чувства к природе родного края.



И.С. Остроухов. Первая зелень



Произведение искусства всегда обращено к чувствам зрителя: мы удивляемся необычным цветам и формам, слышим чудесные звуки, вдыхаем тонкие ароматы, чувствуем ритм. Похожие ощущения мы испытываем, находясь на природе.

Создавая свои произведения, художник использует основные средства выразительности изобразительного искусства: цвет, линию, пятно, ритм, формат. Индивидуальность художника проявляется в выборе сюжета, приёмах построения композиции, колористического решения работы и в манере письма.

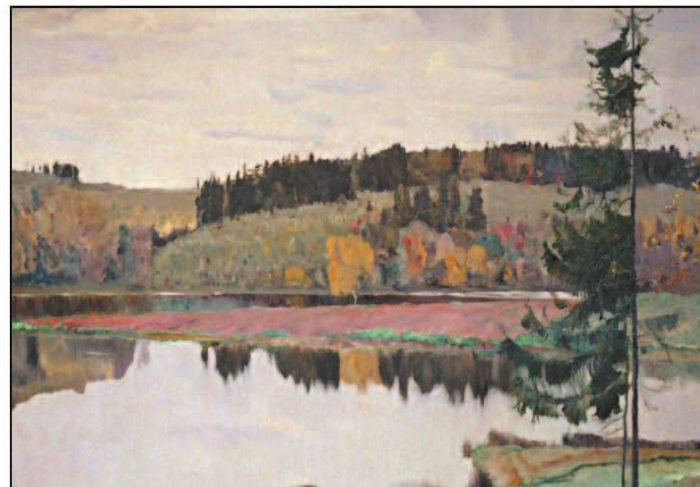
Выбор сюжета. Сначала художник решает, что он будет изображать.

Приёмы построения композиции. Затем мастер выбирает формат работы, намечает линию горизонта, выстраивает композицию.

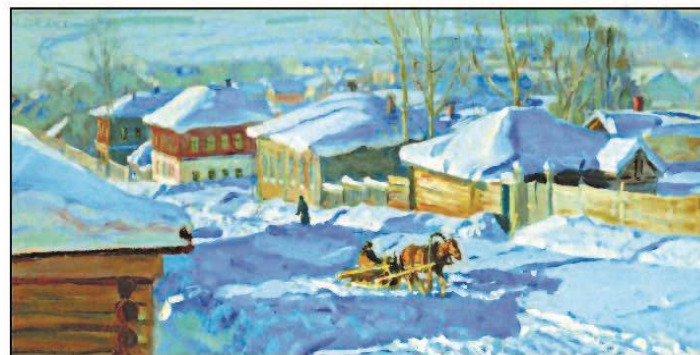
Колористическое решение работы. На этом этапе художник определяет цветовую гамму картины.

Манера письма. Особенности наложения мазков, штрихов, пятен отражают эмоциональное состояние автора и создают настроение картины.

Учебник для 4 класса



М.В. Нестеров. Осенний пейзаж



С.Ю. Жуковский. Зима (фрагмент)

Рассмотри картины. Определи средства выразительности, которыми пользовался каждый художник.

Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию

Страница 7. В технике компьютерной графики линией и цветом создай композицию «Звуки и ароматы мира».

Страница 19. С помощью Интернета посети этнографический или краеведческий музей. Сделай эскизы предметов, выставленных в нём. Используя эскизы, создайте в классе выставку предметов народного интерьера. Можно сделать объёмный макет одного из залов музея.

Страница 29. Выбери картину художника и с помощью компьютерной графики помений цветовую гамму композиции. Определи, как изменилось эмоциональное состояние картины. Используй любую графическую программу.

Страница 48. Сходи с взрослым на прогулку по родному городу (селу). Сделай фотографии зданий. Какое из них тебе больше всего понравилось? Используя художественное решение и декоративное оформление этого здания, выполни эскиз архитектурного ансамбля, который будет включать

различные постройки, скамейки, фонари, ограды и другие сооружения.

Страница 55. Сделайте подборку колыбельных, используя музыкальные записи и Интернет. Создайте коллективный коллаж «Колыбельная для малыша».

Страница 73. Найди в журналах фотографии предметов интерьера и вырежи эти иллюстрации. Используя вырезки, создай интерьер комнаты в технике коллажа для любого литературного героя.

Страница 81. С помощью Интернета найди фотографии национальных костюмов разных регионов России. Сравни костюмы: найди сходство и различие.

Страница 97. Найдите в Интернете декоративные орнаменты народов Центральной России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. В технике аппликации создайте всем классом альбом национальных орнаментов.

Страница 140. Используя книги, энциклопедии или Интернет, познакомь своих одноклассников с народным промыслом России, о котором не рассказывает учебник. Сделай эскизы изделий этого промысла.

Формируем умение
работать с информацией

5 КЛАСС

Погружение в специфику и историю
изобразительного искусства.

Освоение графической грамоты в процессе
самостоятельного творчества.

Формирование представлений о взаимосвязи:
материал – форма – цвет – практическая
значимость предмета.

Предметная среда личное и определённым
образом организованное пространство каждого
человека.



ТЕМА ГОДА:
ПРЕДМЕТНЫЙ
МИР ГЛАЗАМИ
ХУДОЖНИКА

I ГЛАВА

Человек, природа, культура как единое целое



Ж.-Б.-К. Кору. Мост в Нарни



Известный русский учёный и историк Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Сохранение культуры, истории культуры есть такая же важная задача, как есть и пить». Объясни слова Д.С. Лихачёва.

Отражается ли в произведениях искусства представление художника о мире?

Объясни свой ответ. Приведи примеры.



Создай композицию, в которой будет отражено твоё представление о красоте и гармонии в природе — мироздании. Для раскрытия замысла выбери жанр (пейзаж, натюрморт, жанровая композиция), вид изобразительного искусства (графика, живопись) и художественный материал (карандаш, акварель, гуашь и др.).

21

Деятельностный подход,
на котором построена структура
учебника с первых страниц
нацеливает учащихся на активное
размышление, высказывание
своей точки зрения, развитие
творческой инициативы.





Познакомься с мифами разных народов, в которых рассказывается о происхождении мира (можешь воспользоваться для этого поисковой системой Интернета). Подражая стилю этих мифов, сочини собственную легенду о происхождении Земли. Сделай к своему рассказу иллюстрации. Постарайся отразить в них своё представление о красоте мира. Задание можно выполнить индивидуально или в группах.



Передай равновесие в картине. Любая композиция будет гармоничной, если в ней соблюдается принцип равновесия.

В каком из представленных изображений соблюден этот принцип?



И.К. Айвазовский. Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны

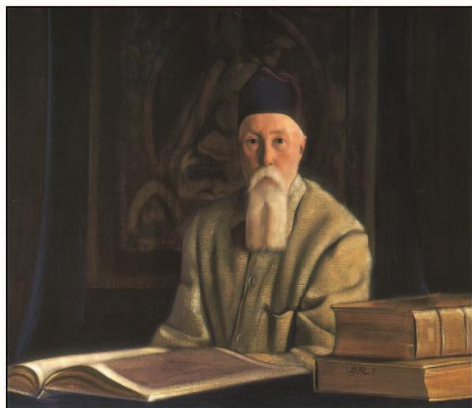
I ГЛАВА

Человек, природа, культура как единое целое

5 КЛАСС

ГЛАВА 6 ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСКУССТВЕ

Николай Константинович Рерих



С. Рерих.
Портрет Н. Рериха

5 КЛАСС

Николай Константинович Рерих (1874–1947) известен в мире как философ, общественный деятель и выдающийся художник. Он является основателем международного движения «Мир через культуру», а его идеи легли в основу документов ЮНЕСКО (Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры) о сохранении культурного наследия. Рерих обладал даром понимать чужую культуру как свою и считал, что именно такое понимание поможет людям обрести мир. Однако, чтобы принять культуру другого народа, надо прежде всего хорошо знать и любить культуру своего народа. В студенческие годы, параллельно обучению в Петербургском университете и в Академии художеств, Рерих занимался археологией: работал на раскопках в северных и центральных губерниях и открыл несколько неолитических стоянок на Валдае.

Николай Константинович стремился изучить истоки русской культуры, а себя считал наследником двух культур. В нём текла кровь славян и варягов (фамилия Рерих в переводе с древнескандинавского означала «славой» (Rö) «богатый» (Rich)). Главной темой творчества



Стрелы неба, копьё земли



За морями земли великие



ТЕМА ГОДА:
ОСВОЕНИЕ
ЧЕЛОВЕКОМ
ВСЕЛЕННОЙ В
РАЗНЫЕ
ПЕРИОДЫ ЖИЗНИ
НА ЗЕМЛЕ

6 КЛАСС

Развитие представлений об окружающем мире, природе, обществе, культуре и месте в них человека.

Формирование понятий о процессах освоения (обживания) человеком природного ландшафта в разные исторические периоды.

История развития архитектуры как отражение мировоззрения человека: интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта.

Организация окружающего пространства и его утилитарно-практическая составляющая.

Развитие представлений о форме в искусстве.



Дом архитектора Юджина Тсуи. Беркли. США

6 КЛАСС

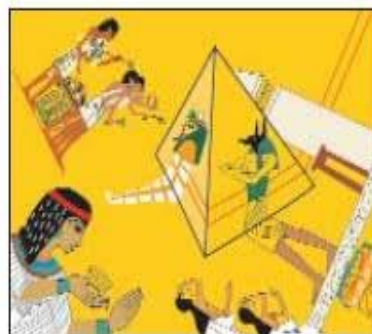
В XX веке люди преодолели притяжение Земли, познали бесконечность космоса и увидели, насколько мала наша планета. Сейчас они строят небоскрёбы и создают сооружения космических масштабов и форм. Но одновременно с этим человек понял неисчерпаемую мудрость природы и необходимость жить в гармонии с ней. Всё больше в архитектуре используется бионика — наука о применении в технических устройствах свойств, функций и структур живой природы — и уделяется внимание идее создания экологически чистого дома, вписанного в природу и безопасного для неё.



Возможна ли новая жизнь старых архитектурных форм?



1. Выбери любой объект природы: насекомое, животное, птицу, улитку, плод, цветок. Создай эскиз современного архитектурного сооружения, в основу которого положена выбранная тобой и стилизованная природная форма.



Учебные работы



2. Французский композитор Ж.М. Жарр в канун Миллениума (2000-летия) устроил грандиозное светомузыкальное шоу в Гизе. Во время концерта на плоскости древних пирамид были спроецированы картины истории человечества от древности до наших дней — древнеегипетские символы, космические летательные аппараты, полотна художников XX века. Попробуй сделать свою вариацию на тему современного образа пирамиды: история музыки, спорта, географических открытий и т. д. Дай своей работе название.



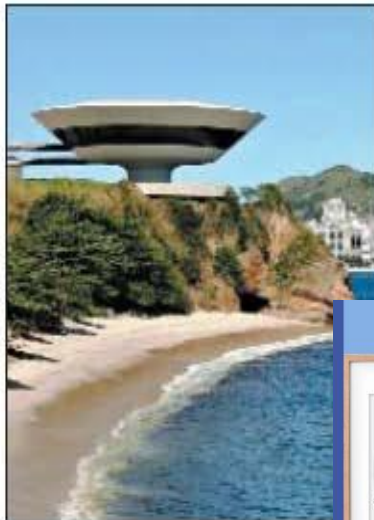
1. Начерти на плотной бумаге развёртку пирамиды и вырежи её (см. с. 41).
2. Выбери стилистику своей будущей росписи. Могут быть использованы любые мотивы: от геометрических орнаментов и хохломской росписи до мотивов произведений К.С. Малевича, Р. Делоне, Х. Миро и др.
3. Нанеси роллерами или фломастерами изображение на развёртку.
4. Сложи пирамиду и приклей её к листу плотной бумаги.
5. Продолжи изобразительные мотивы пирамиды на основании так, как будто они с неё стекают.



Художественный музей Милуоки. Архитектор С. Калатрава



Телебашня «Жемчужина Востока». Архитектор Цзя Хуанчен. Шанхай. Китай



Музей современного искусства. Архитектор О. Нимейер. Нитерой. Бразилия



«Идеальный дворец». Архитектор Ф. Шеваль. Шато неф-де-Галор. Франция



Работа по представлению.

Композиция «Город будущего» (твой город, каким он будет через 100 лет).

Продумай и изобрази транспорт будущего, другие формы передвижения человека по городу.

Работа на большом формате в малых группах по 3–4 человека.

Решение природной предметно-пространственной среды.

Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы.



Архитектура — это искусство, в котором могут воплотиться, казалось бы, самые невероятные фантазии, сочетающие в себе высокую художественность и функциональность.



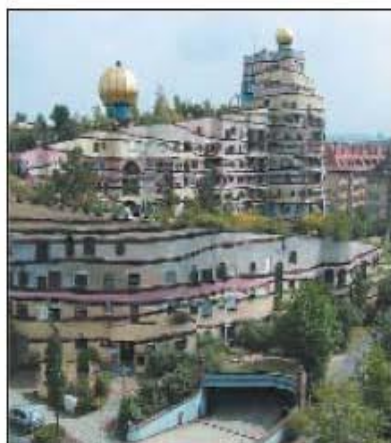
Центр культуры им Джибау.
Новая Каледония



Лютеранская церковь.
Рейкьявик. Исландия



Центр Рэя и Марии Стата.
Архитектор Ф. Гери. Кембридж. США



Разноцветный дом
(дом Хундертвассера). Вена



Какую мысль хотел передать известный архитектор Алвар Аалто, сказав: «Настоящая архитектура только там, где в центре внимания — человек со всеми его трагедиями и комедиями»?

Каждый из нас с удовольствием заглянул бы в будущее и посмотрел, как будут выглядеть дома, какие люди будут в них жить. Ведь уже сейчас уникальные архитектурные строения удивляют нас своей формой, оригинальным решением сочетания фактур, материалов, цветов.

Ежегодно в разных городах мира устраиваются конкурсы архитектурных проектов. Именно благодаря конкурсам появляются оригинальные макеты, а затем и сами здания. Результаты таких конкурсов оценивает компетентное и строгое жюри.

Предлагаем тебе поучаствовать в таком конкурсе.



Создай архитектурный эскиз проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего» в технике клаузуры — быстро сделанного эскиза с помощью простого карандаша или пера и туши.

Для этого тебе нужно решить несколько задач.

1. Придумать оригинальную форму здания.
2. Предусмотреть всё необходимое, что должно быть вокруг архитектурной постройки (организовать среду).
3. Продумать функциональные решения внутренней конструкции и всех помещений.
4. Решить, какие помещения, помимо классов, должны быть в школе.
5. Нарисовать эскиз здания в карандаше и на отдельном листе бумаги описать все конструктивные и функциональные особенности здания.



Устройте в классе конкурс своих проектов. При желании дома можно выполнить макет школы, используя всевозможные упаковки, коробки, пластмассовые бутылки, конструктор, проволоку и др.

ПРОЕКТЫ



**ТЕМА ГОДА:
ХУДОЖНИК КАК
СВИДЕТЕЛЬ
ИСТОРИИ**

7 КЛАСС

Связь изобразительного искусства с наукой. Мотивы природы в застывших формах искусства (биоархитектура, стилизации). Развитие заинтересованного отношения к природе, природным объектам и функциональности их формы. **Пространственное расположение объектов в реальной и природной среде.**

Функциональная значимость каждого звена природной структуры.

Рисование с натуры объектов природы, зарисовок и этюдов фигуры человека

Роль ИЗО в театре, кино, мультфильме

8-9 КЛАСС

Развитие представлений о стиле в искусстве.
Освоение художественно-выразительных средств искусства: композиция, форма, цвет, пространство, статика, динамика, равновесие, симметрия и др.
Специфика восприятия искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство).
Импровизации в разных видах искусства.
Взаимосвязи: ритм – мелодика – динамика; равновесие – статика – динамика – симметрия в искусстве и окружающем пространстве и среде
Форма и содержание в искусстве: композиция – конструкция – структура на плоскости, в объёме, в пространстве.



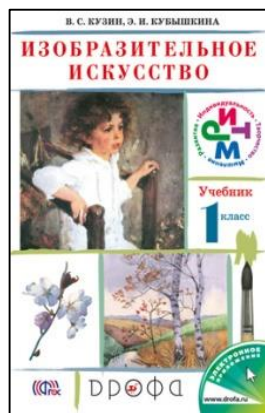
ТЕМА ГОДА:
СОДЕРЖАНИЕ И
ФОРМА В
ИСКУССТВЕ

Развивающие технологии интегрированного художественного образования реализуются в данном УМК в разнообразных формах



- Цикл занятий, объединённых сквозной темой
- Художественное событие
- Уроки-путешествия
- «Мастерская творческой деятельности»
- Проектная деятельность
- Исследовательская деятельность
- Музейная педагогика
- Интегрированная разминка
- Развитие художественно-образного мышления
- Игра-фантазия
- Игра – фасилитированная дискуссия
- Формирование ИКТ- компетентности учащихся

УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СИСТЕМЕ УЧЕБНИКОВ «ВЕРТИКАЛЬ»



Авторский коллектив УМК по изобразительному искусству в системе учебников «Вертикаль»



Кузин Владимир Сергеевич (1938–2006) – д.п.н., профессор, академик РАО. Лауреат Государственной премии, заслуженный деятель науки. Автор 346 печатных работ, в том числе 30 государственных программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы, художественно-графических факультетов педагогических институтов и педагогических колледжей.

Ломов Станислав Петрович - доктор педагогических наук, профессор кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств ГОУ ВПО МГПУ, академик РАО, академик-секретарь Отделения общего среднего образования РАО.



Игнатьев Сергей Евгеньевич – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства МПГУ.

Кармазина Марина Валерьевна- кандидат педагогических наук, учитель рисунка, живописи, композиции и технологии высшей категории.



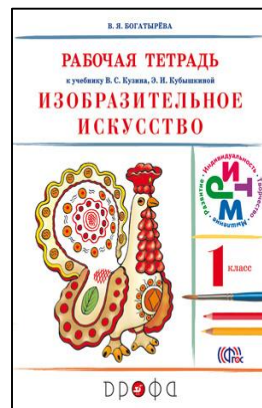
СОСТАВ УМК В СИСТЕМЕ УЧЕБНИКОВ «ВЕРТИКАЛЬ»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



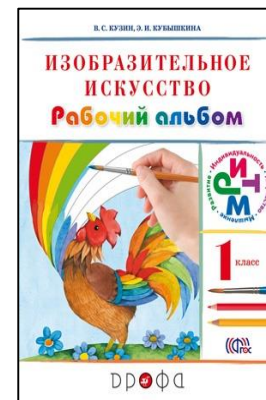
УЧЕБНИК
в печатной и
электронной
форме



РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



РАБОЧИЙ АЛЬБОМ



ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



Особенности линии В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной

УМК разработан в традициях отечественной школы преподавания изобразительного искусства. Формирует азы графической грамоты, изобразительные навыки, пространственное восприятие, но в отличие от репродуктивного подхода отечественной педагогики в методическом аппарате учебника содержится система заданий, ориентированных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов ФГОС.

Основные содержательные линии учебников реализуют задачи изучения курса

- развитие воображения,
- творческого потенциала школьников,
- навыков сотрудничества в художественной деятельности



Структура учебного материала

«Виды художественной деятельности»

- Восприятие произведений искусства
- Рисунок
- Живопись
- Скульптура
- Художественное конструирование и дизайн
- Декоративно-прикладное искусство

«Значимые темы искусства»

- Земля- наш общий дом
- Родина моя –Россия
- Человек и человеческие взаимоотношения
- Искусство дарит красоту

«Азбука искусства»

- Композиция
- Цвет
- Линия
- Форма
- Объем
- Ритм

«Опыт художественно-творческой деятельности»

Различные виды изобразительной, декоративно - прикладной, художественно-конструкторской деятельности



Наши проекты

1. Собери информацию о натюрморте — жанре изобразительного искусства.

2. Составь словарь юного художника в картинках:

формат композиции,
цветовой контраст, оттенки цвета,
художественный замысел, эскиз, этюд,
набросок, рисунок,
геометрические тела (куб, пирамида, шар, конус, цилиндр, параллелепипед),
плоские изображения, объёмные изображения,
свет, собственная тень, падающая тень, блик, полутень,
мазок,
натюрморт, первый план, второй план, предметная плоскость,
полхов-майданские «тарарушки».

3. Нарисуй серию осенних пейзажей, иллюстрирующих произведения твоих любимых поэтов. Используй разные пары дополнительных цветов.

Проектная деятельность

Азбука изобразительного искусства



Твоя мастерская

ВСПОМНИ, как получаются нежные оттенки из ярких красок.

ПОДБЕРИ цветовые оттенки для изображения весеннего неба, тающего снега.

НАПИШИ картину весенней природы, включи в неё мотивы родных мест.

РЕШИ, какое название ты дашь своему пейзажу.

Памятка



Последовательность выполнения пейзажа

111

Последовательность выполнения пейзажа

Особенности линии УМК

С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной

Предлагаемый комплекс разработан в системе научно-педагогической школы академика В.С. Кузина на базе ФГОС ООО и **обеспечивает преемственность обучения изобразительному искусству в начальной и основной школе.**

УМК ориентирован на академическую школу изобразительного искусства, приоритетным направлением которой является освоение графической грамоты, умение рисовать "правильно". Готовит детей к освоению предмета "Черчение", формирует пространственное восприятие.



УМК предусматривает использование педагогом разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. При этом доля самостоятельной работы учащихся по сравнению с ее выполнением под руководством учителя постепенно возрастает.

Разноуровневые задания даются с учетом времени года и интересов учащихся.

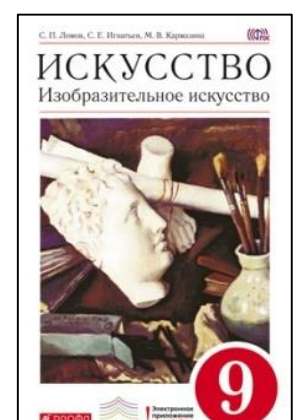
Особенности линии УМК

С. П. Ломова, С. Е. Игнатьева, М. В. Кармазиной

Содержание линии учебников выстраивается в виде дидактических блоков:

- **вспомни (подумай),**
- **познакомься,**
- **объясни,**
- **научись,**
- **выполни,**
- **ответь,**
- **найди информацию и т.п.**

Все разделы первой части учебников предполагают совместную работу учеников с учителем (в упражнения) на первом этапе обучения и последующую самостоятельную учебно-творческую деятельность учащихся.



ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ	5 кл	6 кл	7 кл	8 кл	9 кл
Рисование с натуры	8	8	8	6	6
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	12	6	6
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	10	5	5
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5	5	5	-----	-----
Итого за год	35	35	35	17	17



Рабочие тетради для 5-9 классов

Сформированы по блокам в полном соответствии с учебником

- ❖ Рисунок
- ❖ Живопись
- ❖ Композиция
- ❖ Архитектура. Скульптура. Дизайн
- ❖ Декоративно-прикладное искусство
- ❖ Беседы об искусстве

В основе формирования материала рабочих тетрадей лежит методика чередования упражнений с творческими заданиями
В конце каждой темы проверочная работа.



ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ

ДЕМОНСТРАЦИОННО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ

ОБУЧАЮЩИЕ

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ

РАЗВИВАЮЩИЕ

КОНТРОЛЬНЫЕ



УМК ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ» АВТОРА Сокольниковой Натальи Михайловны



Н.М. Сокольникова

Обучение во 2 классе

по учебнику
«Изобразительное
искусство»
Н.М. Сокольниковой, С.П. Ломова

Программа
Методические рекомендации
Рабочие тетради

Москва
АСТ • Астрель



В. Суриков. Портрет Ольги



П. Пикассо. Девочка на шаре

13



И. Шишкин. Сосны, освещённые солнцем

ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Анималистический жанр

«С глубоким чувством изумления, уважения и любви смотрю я на мир животных.»

В. Ватагин



Исторический жанр

«Плох тот народ, который не помнит, не ценит, не любит свою историю...»

В. Васнецов



Батальный жанр

«Из осаждённой крепости не бегут, её защищают.»

И. Билибин



Бытовой жанр

«Опытный художник всё видит одновременно, так же как дирижёр слышит одновременно и скрипку, и флейту, и фагот.»

К. Коровин

6



УЧИМСЯ У МАСТЕРОВ

Звери являются героями многих сказок и басен. Часто в иллюстрациях художников животные наделяются чертами, поступками, переживаниями, характерными только для людей.

Птицы и звери, действующие в сказках, приобретают у художника Юрия Васнецова особенную выразительность именно потому, что художник придаёт им движения и повадки, зорко подмеченные в реальной действительности.

Художник Евгений Рачёв иллюстрировал произведения В. Бианки, Д. Мамина-Сибиряка, М. Пришвина, басни Л. Толстого, С. Михалкова, И. Крылова, сказки разных народов. Для создания ярких и выразительных образов Е. Рачёв использует приём очеловечивания зверей, для полноты их характеристики наряжает своих героев в костюмы. Художник предпочитает крупное изображение героев, простые композиции, яркие контрастные сочетания.



*Е. Рачёв. Петушок —
Золотой гребешок*



*Ю. Васнецов.
Три медведя*



*Ю. Васнецов. Кот,
петух и лиса*

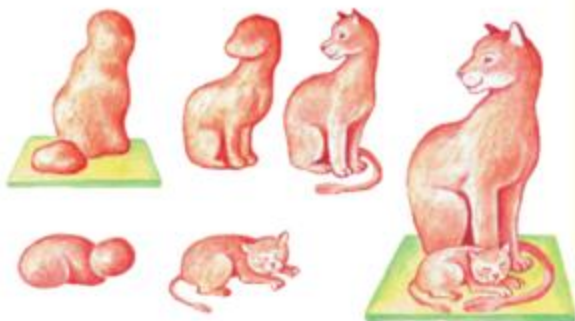
1. Рассмотрите иллюстрации. Сравните изображения сказочной лисы у разных художников. В чём сходство? В чём различие?

10

ШКОЛА ЛЕПКИ

Львица со львёнком

Последовательность лепки животных (глина)



1. Возьми большой кусок глины и ещё один поменьше. Положи их на доску.
2. Придай одному куску основную форму головы, шеи, плеч, туловища львицы. Слепи лапы и хвост.
3. В такой же последовательности лепи львёнка. Его фигурка может быть более обобщенной. Даже без шеи.
4. Объедини фигурки в одну композицию на подставке.
5. После окончания работы изделию нужно дать просохнуть.

1. Вылепи из глины или пластилина композиции: а) «Котёчек с котёнком»; б) «Собачка со щенком». Что вызвало у тебя затруднение?

2. Вылепи рельеф «Ежата и зайчата» (пластилин или солёное тесто). Сравните свои поделки. Чем твоя работа отличается от других?

13



ШКОЛА ЖИВОПИСИ

Храбрый лев

Последовательность рисования льва (карандаш, гуашь)

1. Наметь карандашом общий контур животного. У него косматая грива, сильные лапы и длинный хвост с кисточкой на конце. Даже такого свирепого хищника, как лев, можно изобразить милым и добрым.

2. Прорисуй туловище, лапы, морду, хвост. После этого нарасти гриву. Помни, что это — шерсть.



1.



2.



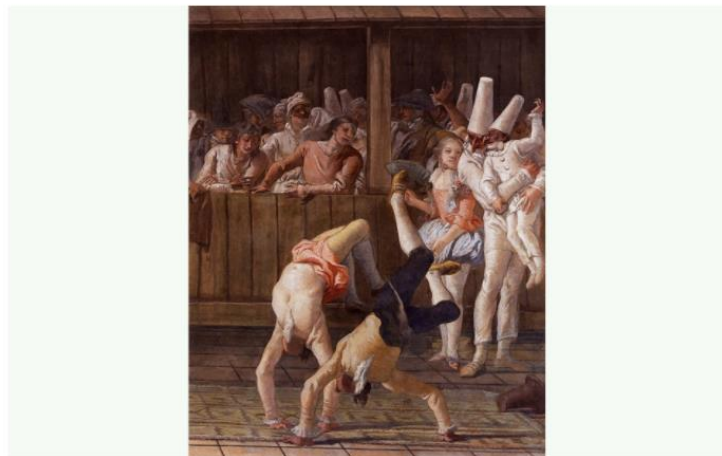
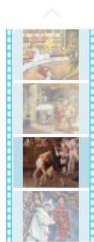
3.



4.

14

Эти картины посвящены артистам цирка.

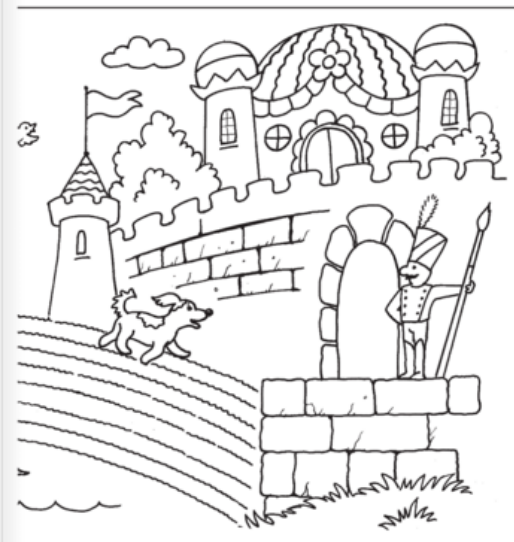


Дж. Тьеполо. Акробаты.

Рабочая тетрадь

КОРОЛЕВСТВО ВОЛШЕБНЫХ КРАСОК

Радужный мост



1. Раскрась картинку акварельными красками. Какие цвета ты использовал?
2. Посмотри, как эту работу выполнил твой друг. Сравните свои работы.

Натюрморт «Фрукты на тарелке»

1. Вид сверху

Каждый фрукт имеет свою основную форму. У разных фруктов она может совпадать. Отличают их характерный цвет и детали.

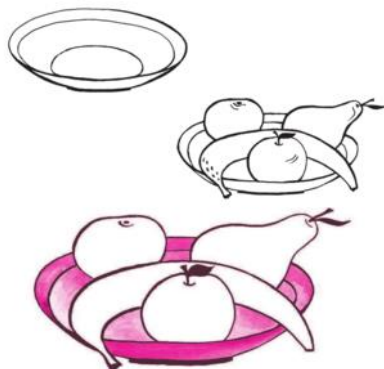


Порядок работы

1. Положи грушу, два яблока и банан на тарелку. Посмотри на свою композицию сверху. Нарисуй на альбомном листе вид на тарелку сверху.
2. Прорисуй основные формы фруктов. Добавь детали каждого фрукта.
3. Нанеси основные цвета фруктов гуашью. Покажи тени, блики.

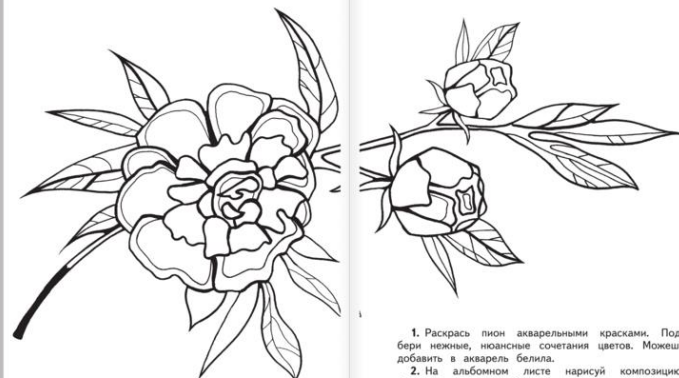
2. Вид сбоку

Нарисуй эту же тарелку с фруктами, только при взгляде на неё сбоку. Натюрморт будет выглядеть по-другому. Круг тарелки превратится в овал. Фрукты, которые ближе к нам, загорят те, что находятся дальше.



1. Выполни цветовой рисунок натюрморта гуашью. Проработай тени. Покажи блики. Можешь добавить фон.
2. Следи горельеф «Натюрморт с вазой и фруктами» (пластилин). Обменяйся с одноклассниками вылепленными деталями.

Пион



1. Раскрась пион акварельными красками. Подбери нежные, неяркие сочетания цветов. Можешь добавить в акварель белила.
2. На альбомном листе нарисуй композицию: а) «Цветущий луг»; б) «Осенний сад». Используй гуашь и акварель.

Автор линии УМК «ИСКУССТВО»



Галина Ивановна Данилова - к. п. н.,
Заслуженный учитель Российской Федерации, долгое время работала в школе №1692 Зеленоградского административного округа г. Москвы учителем русского языка, литературы и мировой художественной культуры, победитель конкурса лучших учителей России в рамках Национального приоритетного проекта «Образование»

Содержание курса носит личностно-ориентированный характер (обращено к субъектному опыту, направлено на формирование мировоззрения, развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности).



В конце каждого параграфа учебника:

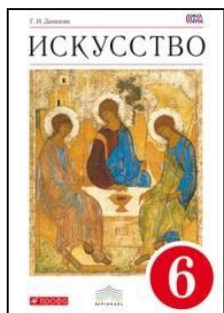
- Вопросы и задания для самоконтроля
- Творческая мастерская
- Темы проектов, презентаций или сообщений

Что естественным путем способствует формированию УУД и достижению результатов ФГОС в предметной области «ИСКУССТВО»

Структура курса «ИСКУССТВО» охватывает все исторические периоды

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология».

Наиболее известные сюжеты античной и славянской мифологии рассматриваются в различных видах искусства и в различных интерпретациях, не утратившие актуальность и нравственную значимость и в наше время



6 класс. «Библейские сюжеты и образы». Библейские образы и сюжеты изучаются в произведениях различных видов искусства в тесной связи с современностью.



7 класс. «Мир и Человек в искусстве».

Своеобразие художественных традиций народов мира.



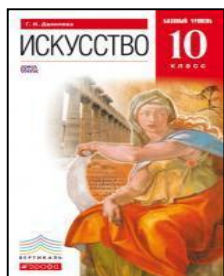
8 класс. «Виды искусства».

Определение роли и места искусства в жизни человека и общества, изучении видов искусства.



9 класс. «Содружество искусств».

Специфика синтетических видов искусства.



10 класс. Художественная культура: от истоков до XVII в.

11 класс. «От XVII века до современности»



При создании электронных форм учебников мы учитывали потребности всех участников образовательного процесса

Какие ключевые преимущества отличают ЭФУ издательства «ДРОФА» от других электронных форм учебников?



Удобство и простота использования

- **Интуитивно понятный** интерфейс;
- **Единый дизайн ЭОРов**, разработанный в соответствии с возрастными особенностями восприятия информации и способствующий концентрации внимания учащихся на выполнении задания;
- **Использование адаптивной** верстки при создании учебника: регулирование размера шрифта и корректное отображение на любом устройстве



Расширение педагогических возможностей

- **Разнообразие** типов и видов электронных образовательных ресурсов (ЭОР);
- Принцип педагогической целесообразности: **каждый ЭОР методически выверен** и находится в четкой привязке к изучаемому материалу

ЭФУ издательства «ДРОФА» отличается разнообразие типов и видов интерактивных объектов

Информационные ресурсы



Текст



Иллюстрация



Слайд-шоу



Интерактив



Анимация



Видео



Аудио



Гиперссылка

Практические ресурсы



Практический тренажер

- Тест-тренажер для самоконтроля знаний с возможностью просмотра ответов



Контрольно-измерительный тест

- Итоговые тесты для контроля знаний

Тестовые задания в открытой и закрытой форме

- «Выбор ответа»
- «Ввод данных»
- «Выделение объекта»
- «Сопоставление объектов»
- «Сортировка данных по категориям»
- «Выбор из ниспадающего списка»
- «Расположение данных на рисунке»
- «Восстановление последовательности данных»

Чем ЭФУ удобна для ученика?

- **Комфортность.**
- Более высокая **наглядность** учебного материала за счет использования иллюстративных и интерактивных мультимедиа-объектов.
- **Легкость доступа** к требуемому учебному материалу благодаря наличию интерактивного оглавления и навигационных инструментов на панели тулбара, системе ссылок на электронные объекты и гиперссылок на внешние информационные ресурсы и возможностям поиска по ключевым словам.
- **Возможности проверки и самопроверки** знаний с немедленным получением результата и возможностью повторного обращения к недостаточно усвоенному материалу.
- **Индивидуализация** визуального представления материала – изменение размера шрифта, уровней яркости и контрастности.
- **Электронное устройство** с комплектом установленных электронных учебников по всем предметам **меньше по размерам и по весу**, чем комплект печатных учебников.

Чем ЭФУ удобна для учителя?

- Благодаря большому количеству имеющихся электронных образовательных ресурсов и их четкой привязке к тексту учебника учителю в большинстве случаев при подготовке к уроку **не требуется самостоятельно выполнять подбор наглядного иллюстративного материала и дополнительной информации.**
- Реализованный в ЭФУ издательства «ДРОФА» механизм закладок позволяет пользователям (как учителям, так и учащимся) **создавать на полях учебника заметки со своими комментариями, вопросами и т.п.** При помощи этих заметок может быть реализован обмен информацией между учащимися (при коллективной работе) либо между учителем и учащимися, а также облегчается подбор необходимого материала для конкретного урока.
- Возможность реализации **новых форм учебной деятельности**, основанных на самостоятельной работе школьников с учебным материалом, включающей элементы исследования.
- Возможность **индивидуализации** процесса обучения для групп учащихся с разным уровнем подготовки и даже для отдельных

Изменяют ли электронные учебники методику и стиль работы педагога?

- ✓ Ученик и учитель станут его **равноправными участниками**, а интерактивные функции учебника позволят этот процесс индивидуализировать.
- ✓ Методики работы с электронными учебниками делают упор на **самостоятельное получение и освоение знаний** учеником под руководством учителя.
- ✓ Электронный учебник будет **интегрирован в электронную среду школы и связан с электронным журналом и дневником**, что упростит выставление оценок и сократит объем рутинной работы учителя.

Для чего нужна электронная форма учебника?

Преимущества ЭФУ:

- более **компактна** – фактически весь комплект учебников «умещается» в одном устройстве, например, планшете;
- более **удобна** для пользователя благодаря возможностям быстрого перемещения по разделам учебника, (увеличение иллюстраций, изменение размера шрифта и т.д.) , поиск учебного материала по ключевым словам;
- дополняет учебный материал **электронными образовательными ресурсами** – мультимедийными объектами, обеспечивающими большую наглядность и содержательную широту материала;
- позволяет учителю более полно **погрузить учащихся в информационно-образовательное пространство**, формируемое современными средствами информационно-коммуникационных технологий, и реализовать новые формы индивидуальной самостоятельной учебной деятельности школьников с элементами учебного исследования.

КУПИТЬ - ЭФУ



Методическая помощь Каталог Где купить О компании Контакты Войти

+7 (495) 795-05-45
Пн-Пт с 9:30 до 18:00

Введите название, автора или ISBN

Главная / Материалы / Конкурсы и акции / Всероссийский конкурс «Электронный учебник на уроке»

Дошкольное образование

Начальное образование

Алгебра

Английский язык

Астрономия

Биология

Всеобщая история

География

Геометрия

Естествознание

ИЗО

Информатика

Искусство

История России

Итальянский язык

Литература

Литературное чтение

Математика

Музыка

Немецкий язык

ОБЖ

Обществознание

Окружающий мир

ОРКСЭ, ОДНК

До 30 Сентября 2016

Всероссийский конкурс «Электронный учебник на уроке»

Алгебра Английский язык Астрономия Биология Всеобщая история География Геометрия Естествознание ИЗО
Информатика Искусство История России Итальянский язык Литература Литературное чтение Математика Музыка
Немецкий язык ОБЖ Обществознание Окружающий мир ОРКСЭ, ОДНК Право Русский язык Технология Физика
Физическая культура Французский язык Химия Черчение Экология Экономика Конкурсы и акции
Начальное общее образование Основное общее образование Среднее общее образование



Сайт посвященный ЭФУ efu.drofa.ru

Положение о проведении Всероссийского конкурса методических разработок по использованию электронных форм учебников (ЭФУ) в учебном процессе

1. Основные положения

- 1.1. Учредителями Конкурса методических разработок по использованию электронных форм учебников (ЭФУ) в учебном процессе (далее – Конкурс) являются Объединенная издательская группа «ДРОФА» – «ВЕНТАНА-ГРАФ» и Издательский дом «Первое сентября».
- 1.2. Цель Конкурса: выявление педагогов, успешно использующих ЭФУ в образовательном процессе.
- 1.3. Задачи Конкурса:

Технические вопросы по работе сайта jivoste

efu.drofa.ru/competition/

Электронные формы учебников издательства «ДРОФА» drofa.ru

Конкурс > Акции > Демоверсии > Купить > Поддержка > Об электронном учебнике

Главная / Конкурс

Всероссийский конкурс «Электронный учебник на уроке»

Положение о проведении Всероссийского конкурса методических разработок по использованию электронных форм учебников (ЭФУ) в учебном процессе

1. Основные положения.

- 1.1. Учредителями Конкурса методических разработок по использованию электронных форм учебников (ЭФУ) в учебном процессе (далее – Конкурс) являются Объединенная издательская группа «ДРОФА» – «ВЕНТАНА-ГРАФ» и Издательский дом «Первое сентября».
- 1.2. Цель Конкурса: выявление педагогов, успешно использующих ЭФУ в образовательном процессе.
- 1.3. Задачи Конкурса:
 - сбор и систематизация опыта учителей, использующих ЭФУ в образовательной деятельности;
 - распространение опыта учителей, использующих ЭФУ;
 - внедрение в образовательный процесс ЭФУ и методик, основанных на их использовании.

2. Участие в Конкурсе.

- 2.1. В Конкурсе могут принять участие педагогические работники образовательных организаций РФ, использующие ЭФУ Объединенной издательской группы «ДРОФА» – «ВЕНТАНА-ГРАФ» в образовательном процессе.
- 2.2. Конкурс проводится в рамках [Всероссийского фестиваля педагогических идей «Открытый урок»](#). На все работы Конкурса распространяется [Положение о фестивале педагогических идей «Открытый урок»](#) (порядок участия, технические требования к работам, присылаемым на конкурс). Материалы принимаются по адресу: ул. Киевская, 24, Москва, Россия, 121165, ИД «Первое сентября», Оргкомитет фестиваля «Открытый урок» (e-mail: festival@1september.ru, тел.: +7(499)249-52-53).
- 2.3. Конкурсные материалы обязательно должны включать методическую разработку в соответствии с требованиями п. 4, персональную карточку участия в конкурсе с печатью и подписью директора образовательной организации, сопроводительную карточку к разработке с личной подписью, копию квитанции на оплату организационного взноса.
- 2.5. **Чтобы работа рассматривалась как конкурсная, в сопроводительной карточке необходимо от руки приписать «На конкурс»,** иначе работа будет принята только на фестиваль.

Всероссийский фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Сопроводительная карточка к материалу (статья)

пуск | Всероссийский конк... | Входящие в Fedotov... | Продвижение | Съемный диск (G:) | Федотова Катерина... | Microsoft PowerPoint ... | 12:32

efu.drofa.ru/buy/juridical.php

Электронные формы учебников издательства «ДРОФА» drofa.ru

Конкурс > Акции > Демонстрации > **Купить** > Поддержка > Об электронном учебнике

Главная / Купить

Как купить электронные учебники для школы

Образовательным организациям **Физическим лицам**

О возможностях приобретения электронных форм учебников говорится в письме Министерства образования и науки РФ от 2 февраля 2015 года № НТ-136/08 «О федеральном перечне учебников»:

- 1) «...использование электронной формы учебника является правом, а не обязанностью участников образовательных отношений»
- 2) «...одновременно с учебником в бумажной форме должна приобретаться электронная форма учебника, а к учебникам, закупленным ранее только в печатной форме, возможна закупка отдельно электронной формы учебника» [Ознакомиться с полным текстом письма.](#)

Образовательные учреждения могут приобрести ЭФУ издательства следующим образом

Напрямую у издательства

В соответствии с пп. 4-5 и, п. 14, ч. 1, ст. 93 ФЗ от 05.04.2014 г. №44-ФЗ.

Для получения дополнительной информации по заказу электронных форм учебников напрямую у издательства вы можете обратиться в отдел федеральных и региональных продаж:

E-mail: efu@drofa.ru

Тел.: +7 (499) 270-14-59, 8 (800) 700-64-83


[Прайс-лист ЭФУ «ДРОФА» \(XLS\)](#)

[Прайс-лист ЭФУ ИЦ «ВЕНТАНА-ГРАФ» \(XLS\)](#)

[Прайс-лист ЭФУ «Астрель» \(XLS\)](#)

Цифровая образовательная платформа **LECTA**

Для формирования заказа вам необходимо обращаться по адресу start@lecta.ru или по телефону **8 800 555-46-68** (для всех регионов РФ, звонок бесплатный)



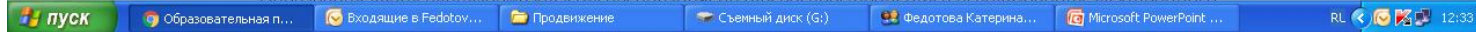
Время учить, время учиться!

LECTA выбрала в себя все лучшее от существующих систем распространения и отображения электронного образовательного контента. Приложение работает на трёх планшетных и/или стационарных компьютерах одновременно.

Все пользователи систем «ДАЙ 5!» (Орфограф) и «Азбука», могут бесплатно перейти на новую платформу LECTA и продлить период апробации ЭФУ до 1 декабря 2016 года.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЛЕКТА»

Образовательная платформа «ЛЕКТА» предназначена для распространения и использования электронного



Книговыдача для школ

Это простой и удобный доступ в платформе LECTA к электронным изданиям учебников на домашнем компьютере, планшете или ноутбуке

Единая цена для всех учебников

Стоимость одной лицензии на доступ к любому учебнику в библиотеке платформы LECTA

любой учебник 75 ₽

Как заказать учебники

Закреть



Укажите необходимое количество лицензий и оформите заявку



Оплатите ваш заказ и получите сертификат на доступ к каталогу учебников



Перейдите в раздел «Мой портфель» и раздайте учебники ученикам вашей школы

Оформление заявки

Каталог

Единая цена на любой учебник – 75 рублей!

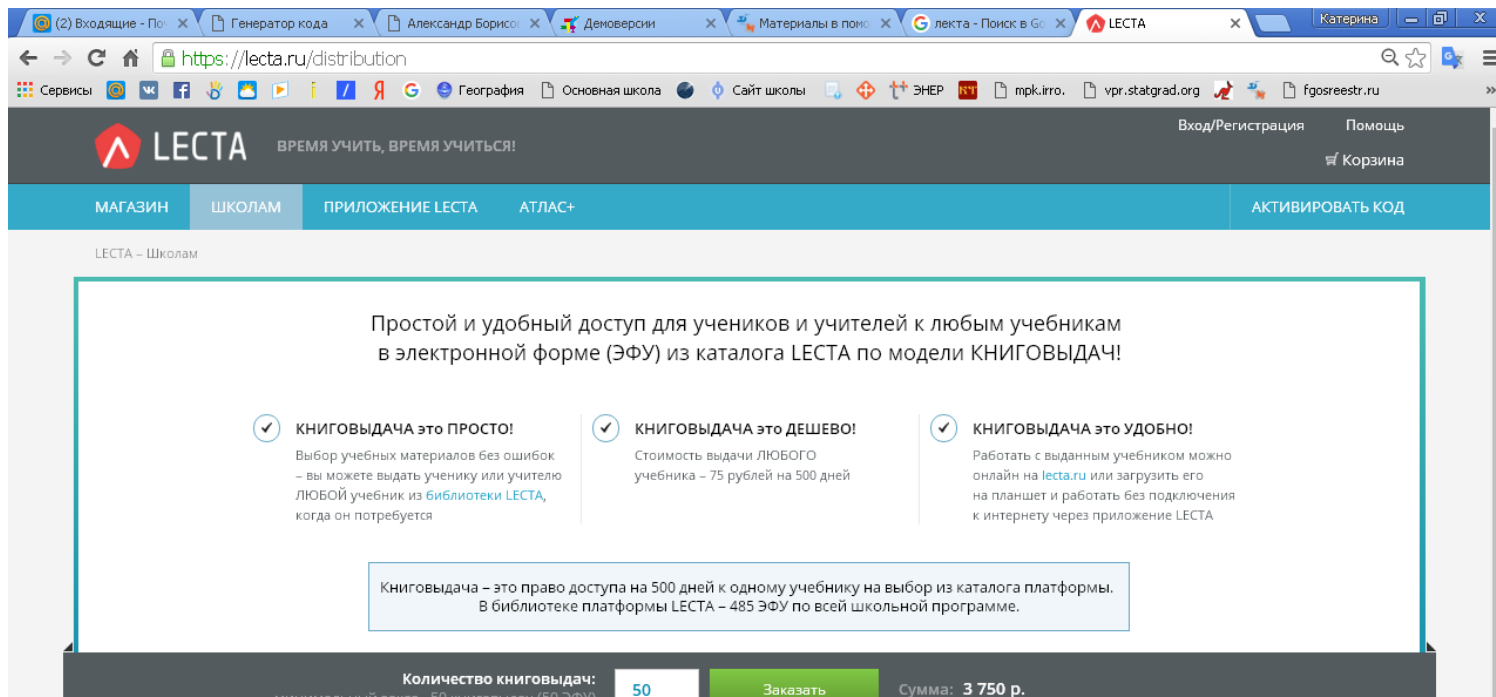
Чтобы оформить заказ на покупку лицензий для доступа к учебникам, заполните, пожалуйста, все поля заявки. Минимальный объем заказа – 200 лицензий

Количество лицензий

200

Сумма: 15 000 Р

ОБЪЕДИ
ИЗДАТЕ



Простой и удобный доступ для учеников и учителей к любым учебникам в электронной форме (ЭФУ) из каталога LECTA по модели КНИГОВЫДАЧ!

- ✓ **КНИГОВЫДАЧА это ПРОСТО!**
Выбор учебных материалов без ошибок – вы можете выдать ученику или учителю ЛЮБОЙ учебник из библиотеки LECTA, когда он потребуется
- ✓ **КНИГОВЫДАЧА это ДЕШЕВО!**
Стоимость выдачи ЛЮБОГО учебника – 75 рублей на 500 дней
- ✓ **КНИГОВЫДАЧА это УДОБНО!**
Работать с выданным учебником можно онлайн на lecta.ru или загрузить его на планшет и работать без подключения к интернету через приложение LECTA

Книговыдача – это право доступа на 500 дней к одному учебнику на выбор из каталога платформы. В библиотеке платформы LECTA – 485 ЭФУ по всей школьной программе.



Сертификация: X WorldClient: X Мой портфель: X Читать онлайн: X Читать онлайн: X Изобразительное искусство: X dd676ea2: X Изобразительное искусство: X Литрес - Поиск: X Все книги: X

Катерина

https://www.litres.ru/v-s-kuzin/

Сервисы География Сайт школы ЭНЕР mpk.irro. vpr.statgrad.org fgosreestr.ru «1 сентября» ИТ

ЛитРес: один клик до книг

Введите название книги или имя автора **НАЙТИ**

Активировать купон Новости Партнерам Приложения Помощь

fedotova.ekt... МОИ КНИГИ 9,44 р. Корзина пуста

ЖАНРЫ НОВИНКИ ПОПУЛЯРНОЕ АУДИОКНИГИ ПОДАРОЧНЫЕ КАРТЫ ЧТО ЧИТАТЬ?

Главная > В. С. Кузин

В. С. Кузин

Отзывов нет

4 электронные книги

Подписаться на новинки

Лидеры продаж

Учебная литература **Изобразительное искусство** 149 руб. Отложить Читать

Учебная литература **Изобразительное искусство** 149 руб. Отложить Читать

Учебная литература **Изобразительное искусство** 149 руб. Отложить Читать

Другие носители бумажная книга

Другие носители бумажная книга

Получайте бонусы **МНОГО ГИ**

ПАРТНЕР ПРОГРАММЫ **малина**

спасибо ОТ СЕРВАНКА

СВЯЗНОЙ КЛУБ

кукуруза

Похожие авторы

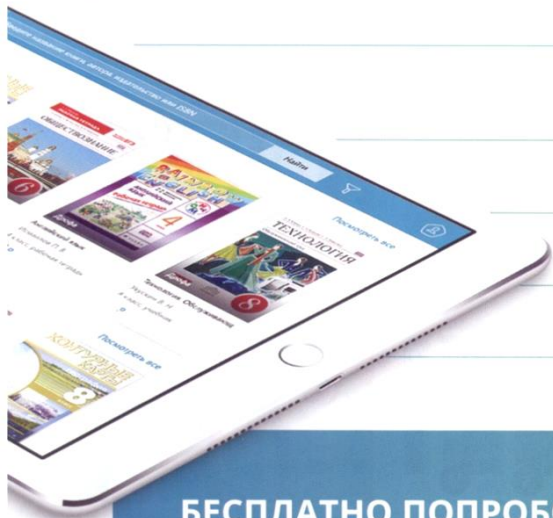
- Елена Янушко

НУЖНА ПОМОЩЬ ?

пуск Все книги В. С. Кузи... Съемный диск (G:) ИЗО+ЭФУ 2016 ОБЖ март 2017 RU 17:01

book24.ru

The screenshot shows the book24.ru website interface. At the top, there's a navigation bar with links like 'О нас', 'Доставка', 'Оплата', 'Оптовым клиентам', and 'Бонусы Много.ру'. The main header features the 'book24' logo with the tagline 'Мы любим книги!' and the text 'Book24 — официальный магазин издательств: ЭКСМО, АСТ, Манн Иванов и Фербер, Вентана Граф и Дрофа'. A location selector shows 'Мой город: Москва'. Below this is a search bar with 'изо' entered and a 'Найти' button. Navigation links for 'Вход' and 'Регистрация' are also present. The search results section is titled 'Результаты поиска «изо»' and lists categories: 'Новинка (18)', 'Товары со скидкой (1)', 'Предзаказ (9)', and 'Есть отрывок (52)'. Three book covers are displayed: 'Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой', 'Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой', and 'ИСКУССТВО Изобразительное искусство РАБОЧАЯ ТЕТРАдь'. A red banner at the bottom right says 'Напишите нам, мы онлайн!'. The Windows taskbar at the bottom shows the time as 17:02.



- 485 учебников в электронной форме объединенной издательской группы «ДРОФА» – «ВЕНТАНА-ГРАФ»
- Все учебники для школы по единой цене 75 рублей и сроком действия 500 дней
- WEB версия для любой операционной системы (включая Linux и OS X)
- Одновременное использование учебников на 3-х устройствах офлайн или онлайн
- Бесплатное электронное приложение Атлас+

ЛЕКТА - АКЦИЯ

БЕСПЛАТНО ПОПРОБОВАТЬ 5 УЧЕБНИКОВ

Чтобы бесплатно воспользоваться 5-ю учебниками в течение одного месяца, Вам необходимо:

1. Зарегистрироваться на сайте www.lecta.ru или в приложении LECTA;
2. Ввести код активации «**5books**» на сайте или в приложении;
3. Выбрать любые пять учебников в электронной форме из каталога.

Не получается? Пишите: start@lecta.ru

Методическая поддержка и бесплатные материалы для учителя

НОВЫЙ САЙТ

объединенной издательской группы

ДРОФА-ВЕНТАНА-ГРАФ

<http://drofa-ventana.ru/>

The screenshot shows the website drofa-ventana.ru in a browser window. The page features a navigation menu on the left with categories such as 'Дополнительное образование', 'Начальное образование', 'Алгебра', 'Английский язык', 'Астрономия', 'Биология', 'Всеобщая история', 'География', 'Геометрия', 'Естествознание', 'ИЗО', 'Информатика', 'Искусство', 'История России', 'Итальянский язык', 'Литература', 'Литературное чтение', 'Математика', 'Музыка', 'Немецкий язык', 'ОБЖ', 'Обществознание', 'Окружающий мир', 'ОФКЭС, ОДНК'. The main content area displays the logos for 'дрофа' and 'вентана граф' under the heading 'ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА'. Below this, there is a carousel of book covers with the text 'РЕКОМЕНДОВАННЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ И ДИАГНОСТИКИ' and a red circle indicating '1-4 классы'. A 'Новости' section follows, showing a list of news items with dates. At the bottom, there is a banner for 'ЧИТАЕМ БУНИНА' and a 'Конкурс' announcement.

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

дрофа

вентана
граф

Mail.Ru: почта, поиск в инт... Объединенная издательск... LECTA... Читать онлайн в платфор... Читать онлайн в платфор... Катерина

drofa-ventana.ru

Сервисы География Основная школа Сайт школы ЭНЕР mpk.irro. vpr.statgrad.org fgosreestr.ru

дрофа **вентана граф**
ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

Методическая помощь Каталог Где купить О компании Контакты Войти

+7 (495) 795-05-45
Пн-Пт с 9:30 до 18:00

Введите название, автора или ISBN

- Дошкольное образование
- Начальное образование
- Алгебра
- Английский язык
- Астрономия
- Биология
- Всеобщая история
- География
- Геометрия
- Естествознание
- ИЗО
- Информатика
- Искусство
- История России
- Итальянский язык
- Литература
- Литературное чтение
- Математика
- Музыка
- Немецкий язык
- ОБЖ
- Обществознание
- Окружающий мир
- ОРКСЭ, ОДНК

дрофа **вентана граф**
ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

ИНСТРУКЦИИ ПО РАБОТЕ С САЙТОМ

- Как скачать аудиоприложение
- Как зарегистрироваться на сайте
- Как зарегистрироваться на вебинар и многое другое

СМОТРЕТЬ

Новости Все 402

Объявлены итоги поэтического конкурса «Читаем Бунина»

Электронная форма учебника: 10 советов по использованию

Вышла серия мастер-классов «Готовимся к ЕГЭ»

Стартовала Всероссийская олимпиада школьников

Технические вопросы по работе сайта jivosite

ПУСК Съемный диск (G:) ФИЗ РА сентябрь 2016 ОБЖ август 2016 мая Объединенная изда... EN 19:16



Для участников
семинара

ПАМЯТКА УЧАСТНИКУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СЕМИНАРА

Уважаемый коллега!
Вы посетили образовательный семинар

26 Октября 2016 года

Ваш индивидуальный код EBC0-294F-080-F505

Для получения сертификата участника необходимо:

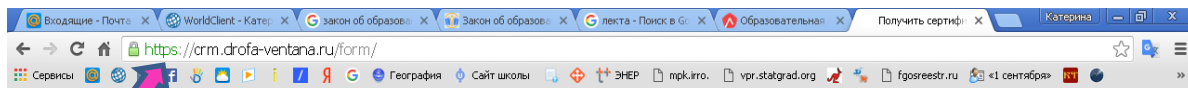
1. В поисковом окне любого браузера набрать адрес веб-страницы: crm.drofa-ventana.ru/form
2. Перейти на страницу регистрации участников семинара и заполнить необходимые поля, следуя инструкции.

В течение 10 минут на указанный адрес электронной почты будет выслан электронный сертификат, который Вы сможете сохранить и распечатать.

ВАЖНО!

Активировать индивидуальный код для получения электронного сертификата необходимо в течение 14 дней после проведения семинара.

Официальный сайт объединенной издательской группы
«ДРОФА» – «ВЕНТАНА-ГРАФ»
drofa-ventana.ru



metodist@drofa.ru



metod@vgt.ru



metodist@drofa.ru

Уважаемый коллега!

Искренне благодарим Вас за участие в семинаре. Вам осталось 3 шага для получения электронного сертификата, который придет на указанную Вами электронную почту. На данной странице (<http://crm.drofa-ventana.ru/form>) ведите пожалуйста код, указанный на Вашей памятке участника, которую Вы получили на мероприятии.

Progress bar with 3 steps, step 1 is active.

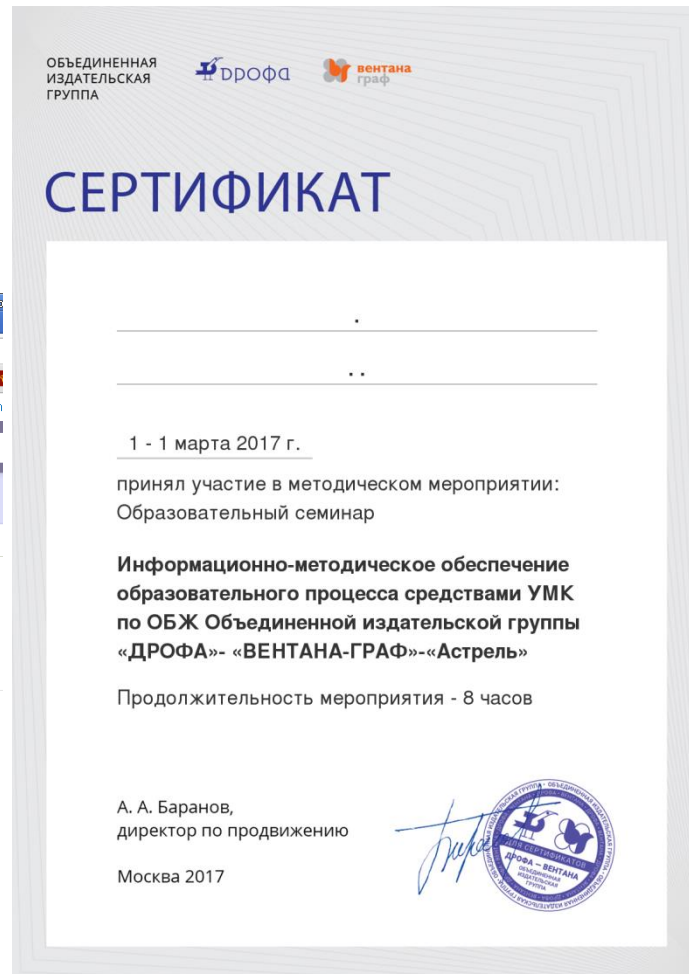
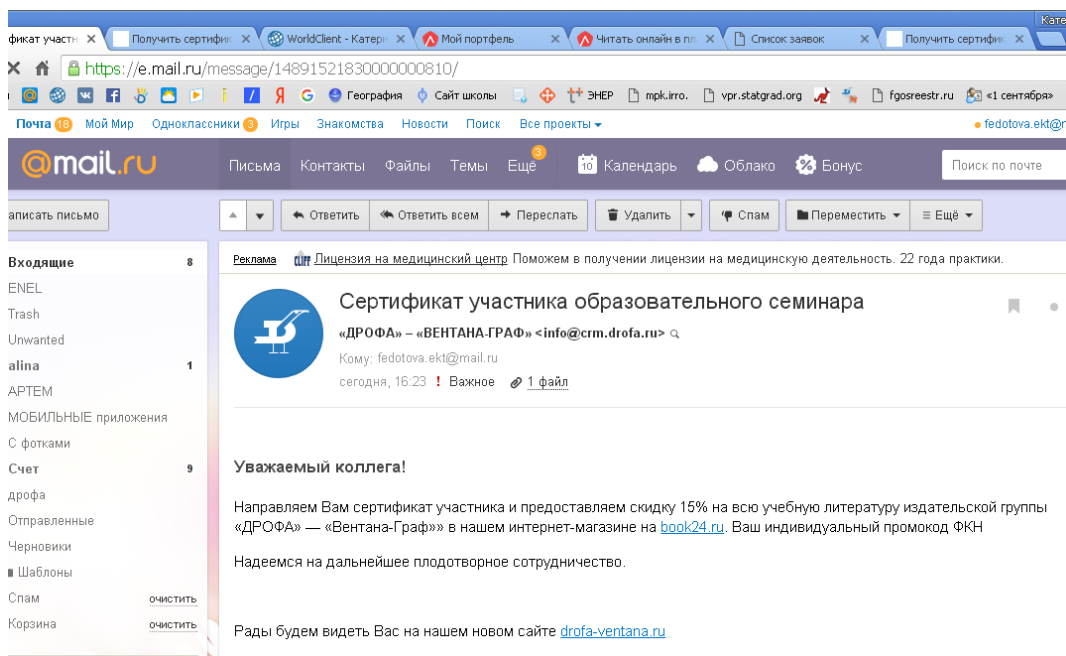
Обратите внимание - все поля, отмеченные знаком *, являются обязательными для заполнения.

Email:

Код:



Направляем Вам сертификат участника и предоставляем скидку **15%** на всю учебную литературу издательской группы «ДРОФА» — «Вентана-Граф»»
в нашем интернет-магазине на book24.ru.
Ваш индивидуальный промокод





5 апреля 10:00 – 18:00

учитель.club

Цифра: инвестиции в педагога

Онлайн-конференция по современным инструментам работы педагога

Зарегистрироваться

учитель.club

- ✓ Цифровые инструменты в работе педагога
- ✓ Образ жизни педагога
- ✓ Современные педагогические методики

Для участия нужен только доступ к интернету. Каждому участнику выдается именной сертификат

ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Федотова Катерина Николаевна

ведущий методист по изобразительному искусству и музыке
Объединённой издательской группы
«ДРОФА»- «ВЕНТАНА-ГРАФ»-«Астрель»

Электронная почта: fedotova.kn@drofa.ru



drofa.ru | vgf.ru



[drofapublishing](https://www.youtube.com/drofapublishing)



[drofa.ventana](https://drofa.ventana.ru)



[drofa.ventana](https://www.facebook.com/drofa.ventana)



[drofa.ventana](https://vk.com/drofa.ventana)