



корпорация

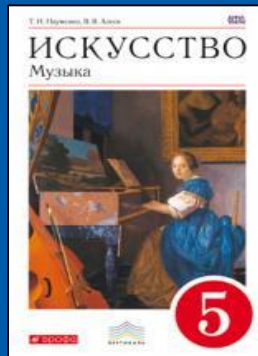
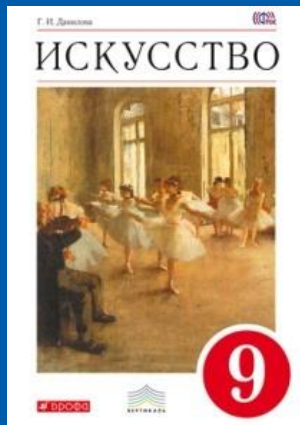
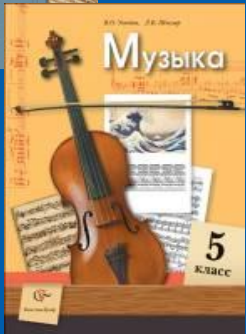
российский
учебник

Методист по ИЗО и музыке
ФЕДОТОВА Катерина Николаевна





корпорация
российский
учебник

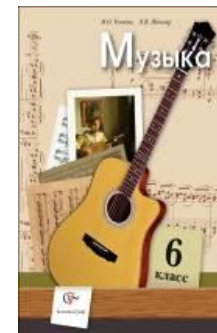
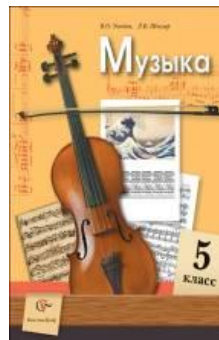
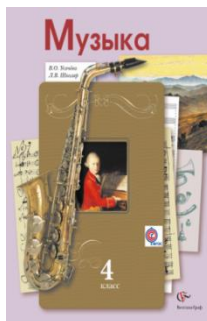


Нормативно-правовые документы

- Федеральный Закон** от 29.12.2012 № 273-ФЗ «**Об образовании в Российской Федерации**». (статьи 18, 47)
- Приказ** Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «**Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**».
- Приказ** Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»

(зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 № 40937)

Состав УМК «МУЗЫКА», авторов В.О. Усачевой, Л.В. Школяр



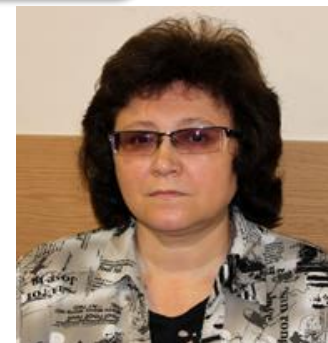
- Авторские программы (1-4 класс) и (5-7 класс) с приложениями на CD
- Учебники с 1-7 класс в печатной и электронной форме
- Рабочие тетради с 1 по 6 класс (Записная книжка юного музыканта)
- Методическое пособие для учителя (для 1-4 классов и 5-7 классов)
- Нотные хрестоматии
- Фонохрестоматии (CD диски с репертуаром для каждого класса)



АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ - УДОСТОЕН ПРЕМИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ 2005 г

Валерия Олеговна Усачева

кандидат педагогических наук, композитор, член Союза композиторов РФ, старший научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО», редактор журнала «Учитель музыки».



Людмила Валентиновна Школяр

советник руководителя ФГБНУ «ИХОиК РАО», доктор педагогических наук, профессор, академик Российской академии образования, Председатель диссертационного совета Института, главный редактор электронного научного журнала "Педагогика искусства».



Владимир Александрович Школяр

ст. научный сотрудник ИХО РАО, кандидат педагогических наук.



Какой урок музыки можно считать современным?

Признаки современного урока музыки

Сотворчество учителя и ученика
(возможность быть субъектом),
диалог

Формирование эмоционального интеллекта, наряду с метапредметными умениями

Опора в методике преподавания на природу искусства, природу ребенка и природу художественного творчества

От межпредметных связей к интеграции

Развитие музыкально-творческих способностей учащихся

Современные ИКТ технологии

Условные обозначения



Размышляем об искусстве



Работаем самостоятельно



Анализируем, сравниваем, обобщаем



Обсудим вместе



Услышь, спой, сыграй, нарисуй, запиши!



Презентация



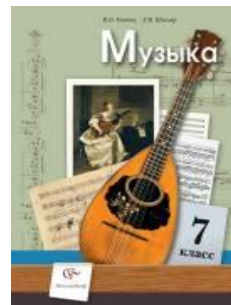
Работаем в группах



Прислушайся к советам



Задание повышенной сложности



Авторский подход к методике музыкального образования



1. Музыка отражает жизнь на философском уровне.
2. Познание музыки- самостоятельная деятельность учащихся.
3. Деятельность педагога- методическое творчество в организации исследовательской деятельности школьников.

Следующее отличие программы –
«проблематизация содержания музыкального образования»



Весь материал, представленный в УМК:

- ❖ музыкальный,
- ❖ изобразительный,
- ❖ литературный,
- ❖ исторический
- ❖ географический

выводит учащихся в проблемное поле культуры.

Учебник - как синтез символики, активизирующий зрительные, слуховые и пластические ощущения в совокупности, побуждающий к образному мышлению и чувствованию музыкой.

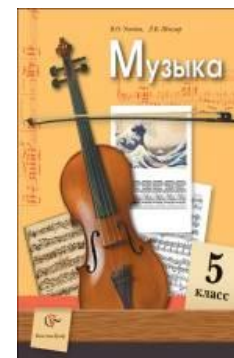
Критериальная основа авторского выбора при создании учебника по музыке

Возраст ребенка

Особенности восприятия мира ребенком

**Символы в музыке-
символы в книге**

Функция учебника - учить учиться у самого искусства, проникая в его духовное содержание. Учебник в роли собеседника: давая больше простора для звучания самой музыки на уроке, сохраняет широкую эстетическую направленность занятий за счет привлечения художественно-графических, словесно-поэтических образов, которые своими средствами выявляют жизненное содержание искусства, его вечные темы: мир, человек, природа.



МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА УМК «МУЗЫКА»



оптимально и целостно реализует идею преподавания музыки в школе согласно природе искусства, природе ребенка и природе художественного творчества.



Содержание
Методических рекомендаций
для 2 класса
Примерные поурочные разработки
1 четверть. *Вступление*
2 четверть. *Завязка. Развитие*
3 четверть. *Кульминация*
4 четверть. *Развязка*

Творческо-поисковая линия в программе представлена с позиций



Композитор

Исполнитель

Слушатель

Детские портреты композиторов в учебнике – как Вы думаете, с какой целью они даны?

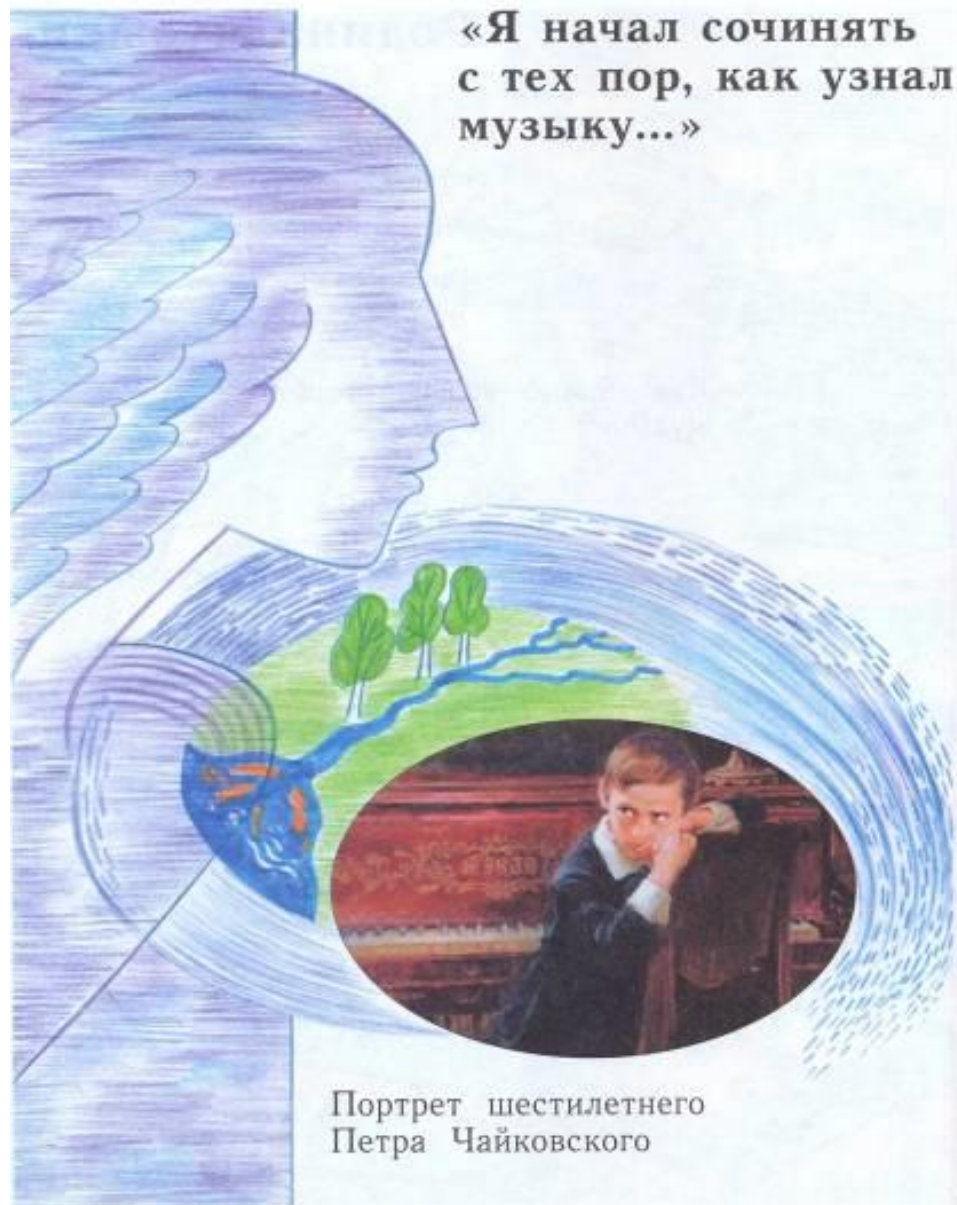
Хочу быть композитором!

- Мама, я хочу написать свою оперу.
- Как можешь ты написать оперу?
- А вот увидишь!



«Великан». Опера в трёх действиях.
Сочинил Серёжа Прокофьев

104



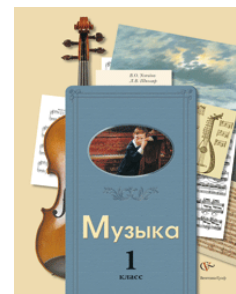
«Я начал сочинять
с тех пор, как узнал
музыку...»

Портрет шестилетнего
Петра Чайковского

12

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ •(БЛОКНОТ)

Задумана как
вспомогательное
учебнику пособие.



Внимание!
Работа в блокноте
(рабочей тетради)
? Вопросы и задания



Основное назначение –
реализовать внутреннее
слышание музыки
письменным образом.
Страницы - поле деятельности
для свободного
творческого развития
(сочинения музыки стихов,
рисования).

• На таких страницах дети впервые фиксируют свои впечатления и знания. Они имеют возможность отразить сам процесс рождения музыкальных знаков.

Сейчас из гаммы ты сделаешь круг.



Что ещё возможно?

А звёзды? Созвездие?



А волны?



А небо и землю?



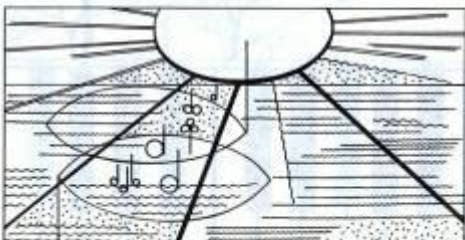
Я и музыка. Музыка и я

Мои наблюдения, размышления, вопросы, сочинения, рисунки



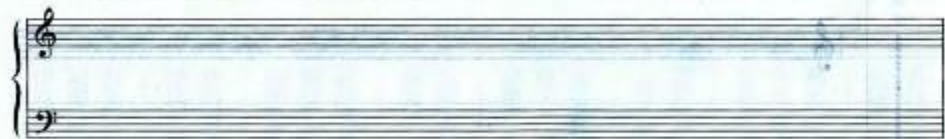
Пиши музыку, рисуй музыку.

Стремительно закрутила, замела...

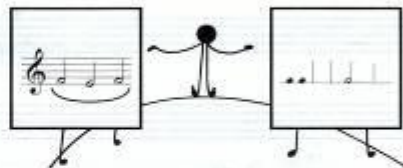
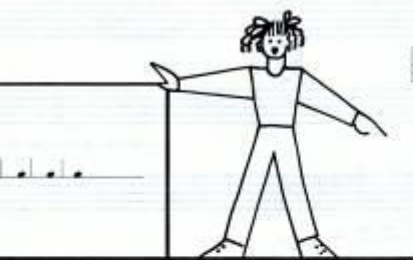


I. В 6

Длится, мерцает, лучится.



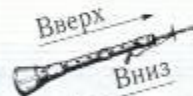
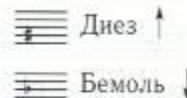
Сыграй праздник!



ХУДОЖНИК — МУЗЫКАНТ, САДОВНИК



Вверх
Вниз



Вверх

Вниз



Вниз

Вверх



Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе

ВАРИАНТЫ ЗАДАНИЙ

Придумать, сочинить музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека (восторг, радость, гнев, печаль и др.) или изображающие какие-либо явления жизни (весенняя капель, шум ветра) и **показать их графически (в виде штрихов, линий).**

Методы, используемые в работе по данной программе



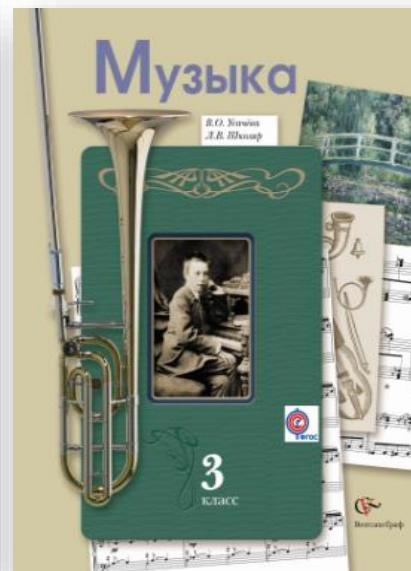
**Моделирование
художественно-творческого
процесса (Л.В. Школяр)**



**«Сочинение сочиненного»
и импровизация музыки
(В.О. Усачева)**

**Содержательный анализ
музыки (В.А. Школяр).**

Центральные проблемы каждого года обучения в начальной школе



ОБОБЩЕННЫЙ ОБРАЗ
МУЗЫКИ

«КАК ЖИВЕТ
МУЗЫКА»

ОТРАЖЕНИЕ
ИСТОРИИ
И ДУШИ НАРОДА
В МУЗЫКЕ РОССИИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ
ПАРТИТУРА МИРА:
ГОЛОС РОССИИ
И СОБСТВЕННЫЙ ГОЛОС

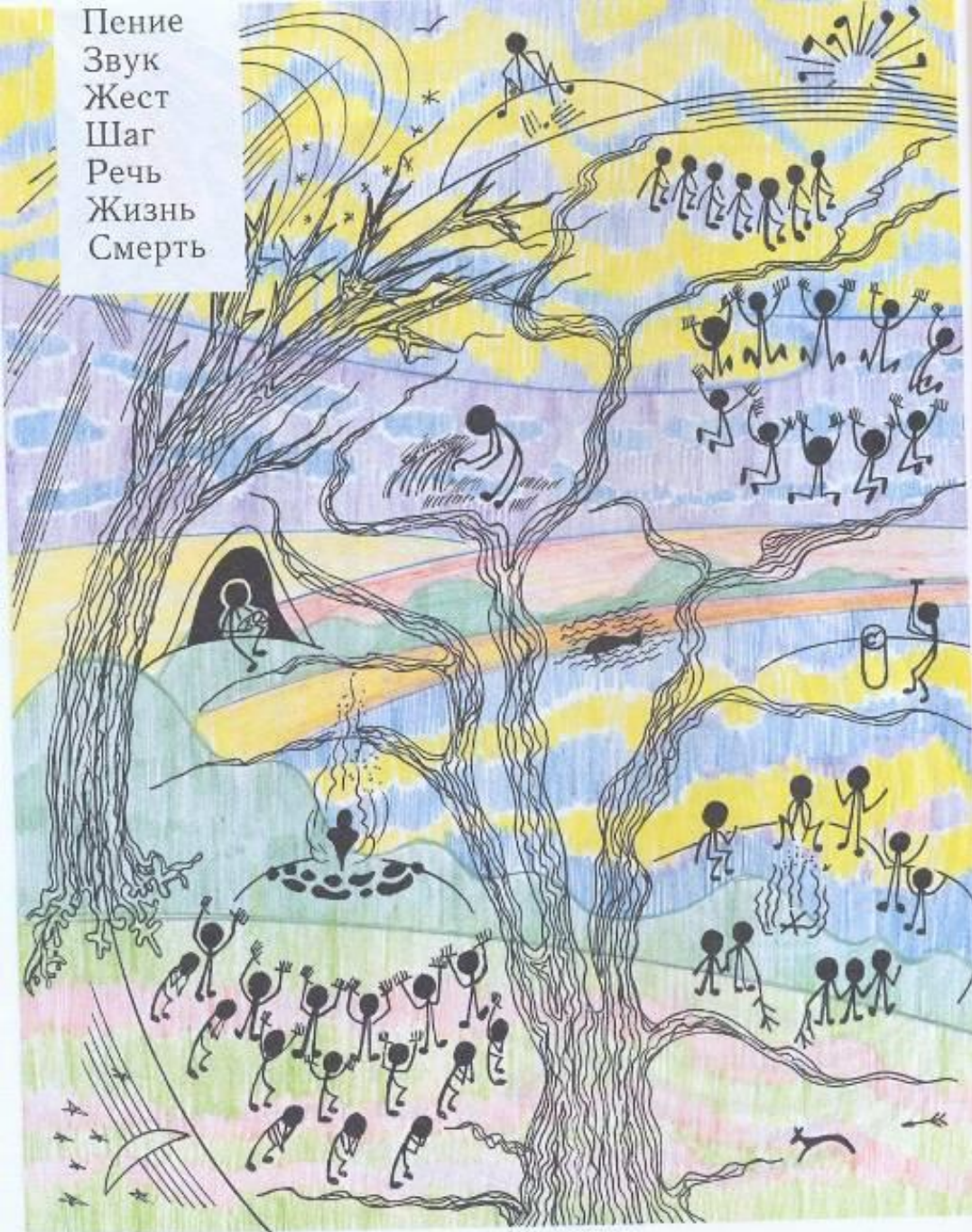
Идея первого года обучения - дать обобщенный образ музыки.

- Большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры.



Пение
Звук
Жест
Шаг
Речь
Жизнь
Смерть

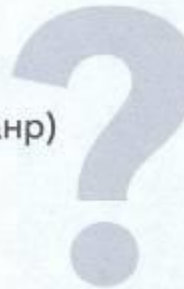


Родина музыки

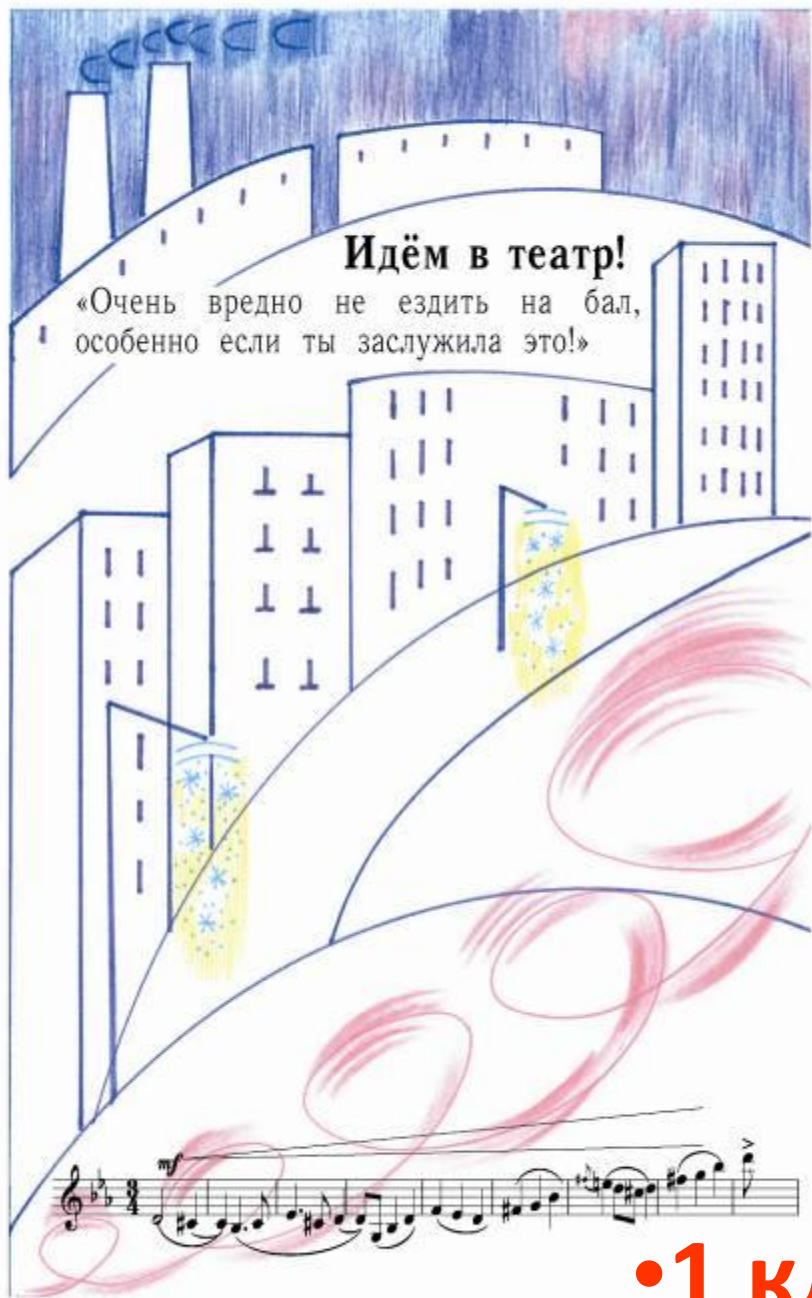
Род музыки
Жанр музыки

Как можно услышать вид (жанр) музыки?

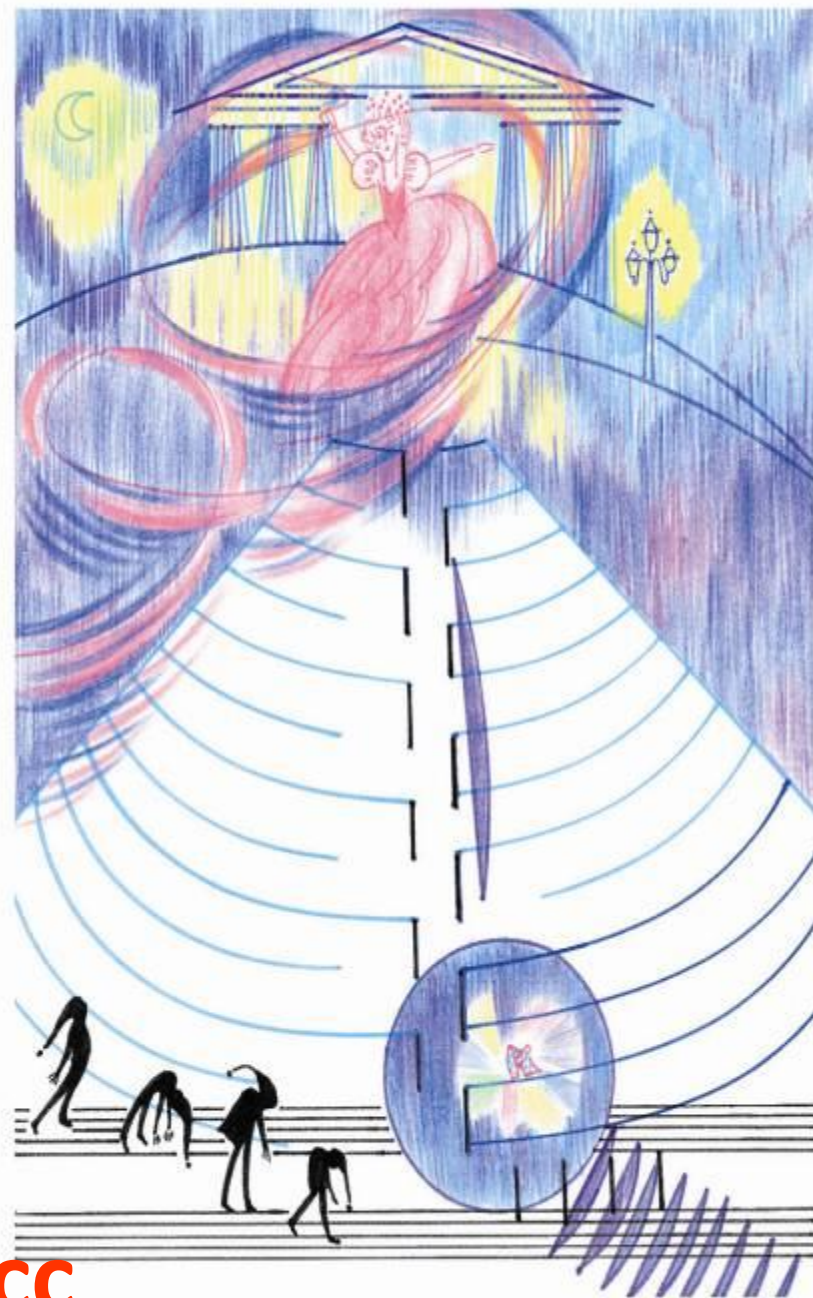
Что значит
угадать музыку? узнать музыку?



•1 класс
•1 четверть

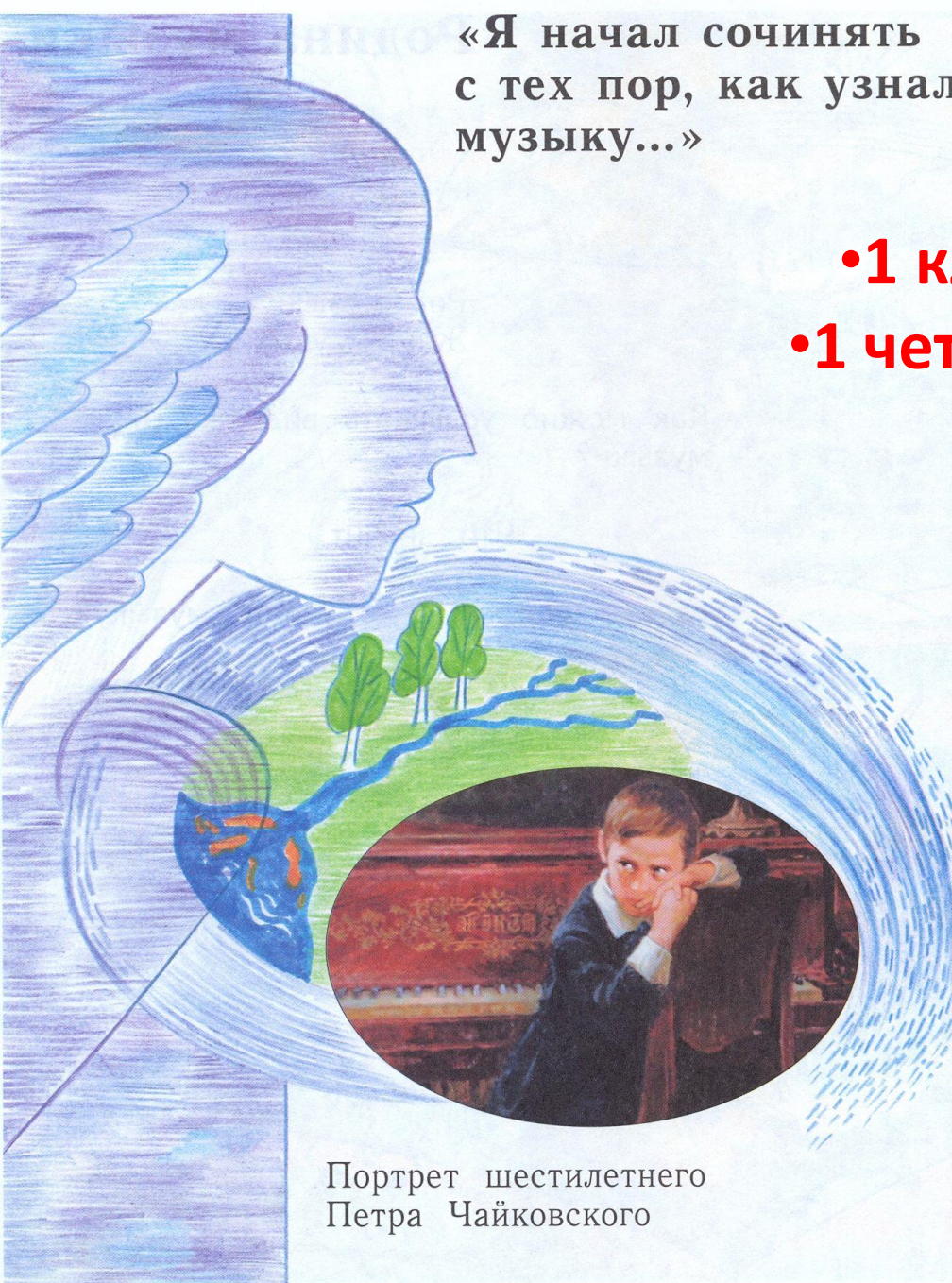


•1 класс



«Я начал сочинять
с тех пор, как узнал
музыку...»

•1 класс
•1 четверть



Портрет шестилетнего
Петра Чайковского

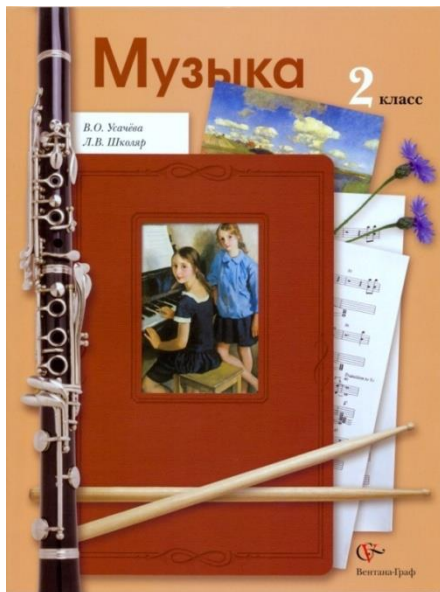


Александр Владимирович
рисование композитора П.И. Чайковского



Записная книжка П.И. Чайковского

А у тебя есть записная книжка?
ЕСТЬ!



• **Идея второго года обучения выражается в формулировке «как живет музыка».**

• Музыка есть живой организм: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства.




Сердце поэта



Э. Делакруа.
Портрет Ф. Шопена

Прислушайся к своему сердцу... Что сейчас у тебя на душе? Правда ведь, одним словом выразить сложно?

Сложное и отличается от простого тем, что оно *сложено* из многого.

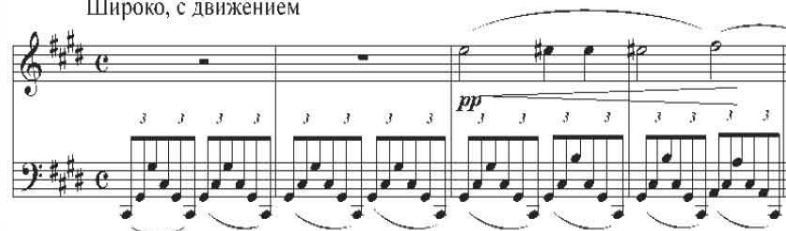
 А если попытаться свои чувства передать не словами? Говорят, музыка начинается там, где кончаются слова. Подумай об этом.


• 2 класс

Ноктюрн

Ф. Шопен

Широко, с движением



 Как ты считаешь, какое это душевное состояние, какое настроение и о чём мог думать композитор?

Давай ждать и слушать!

•2 класс



О. Синдинг. Норвежский пейзаж

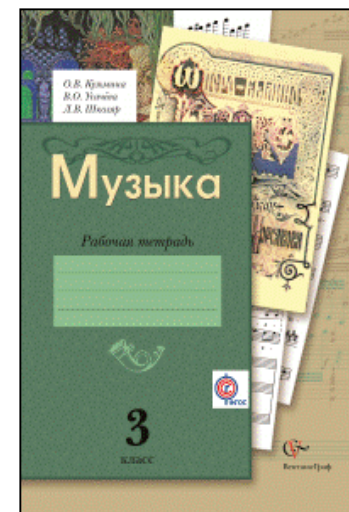
14

Э. Григ в горах

15



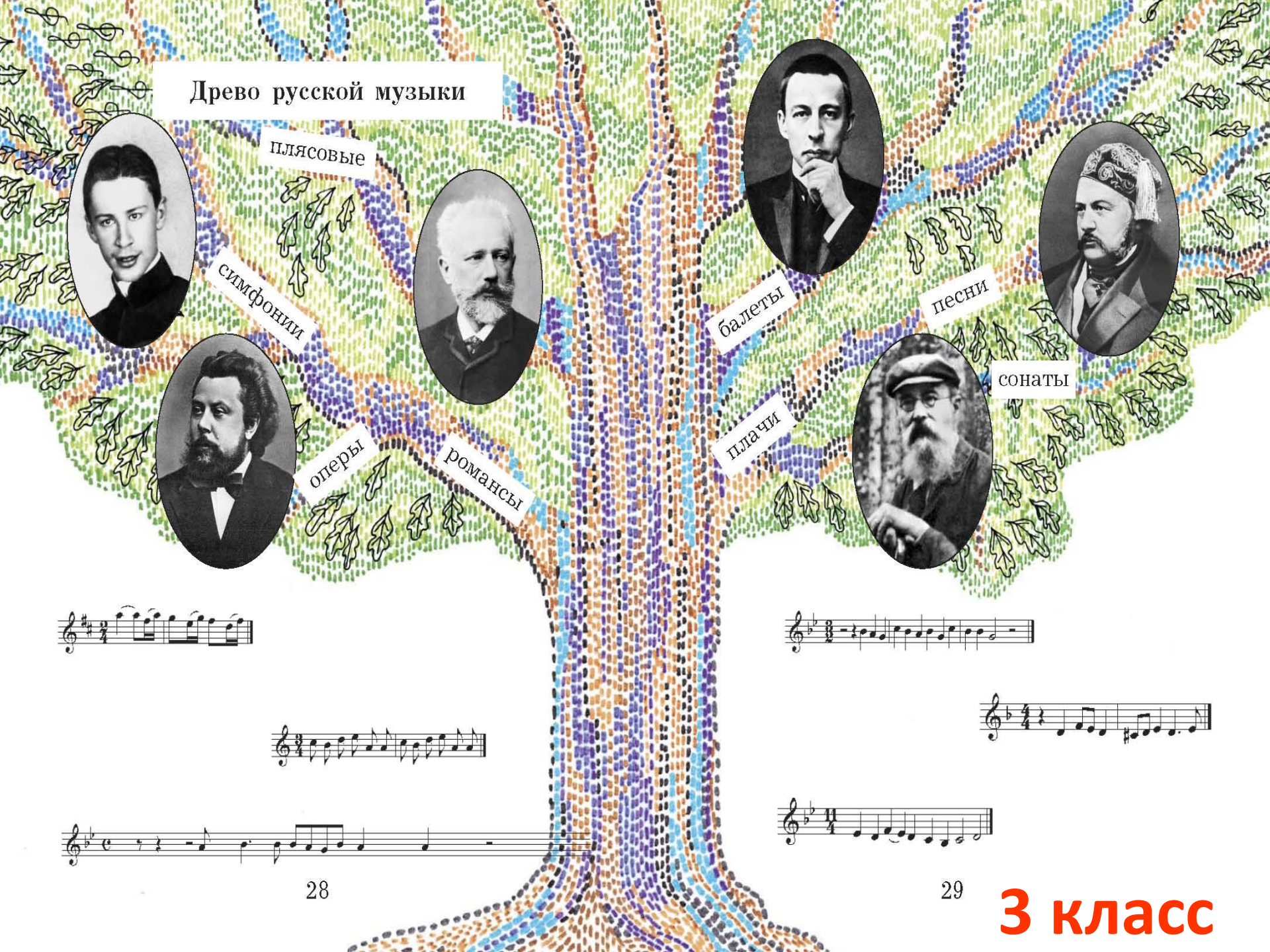
**Основная идея содержания
третьего года обучения —
отражение истории и души
народа в музыке России.**



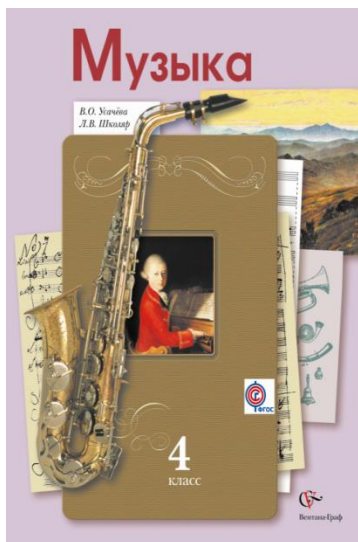
Учитель в каждом регионе страны начнет занятия с музыки, бытующей в данной местности, с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.



Древо русской музыки



Основная идея содержания четвертого года обучения — развернуть перед выпускниками начальной школы музыкальную партитуру мира, услышать в ней голос России и свой собственный голос.



В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой.

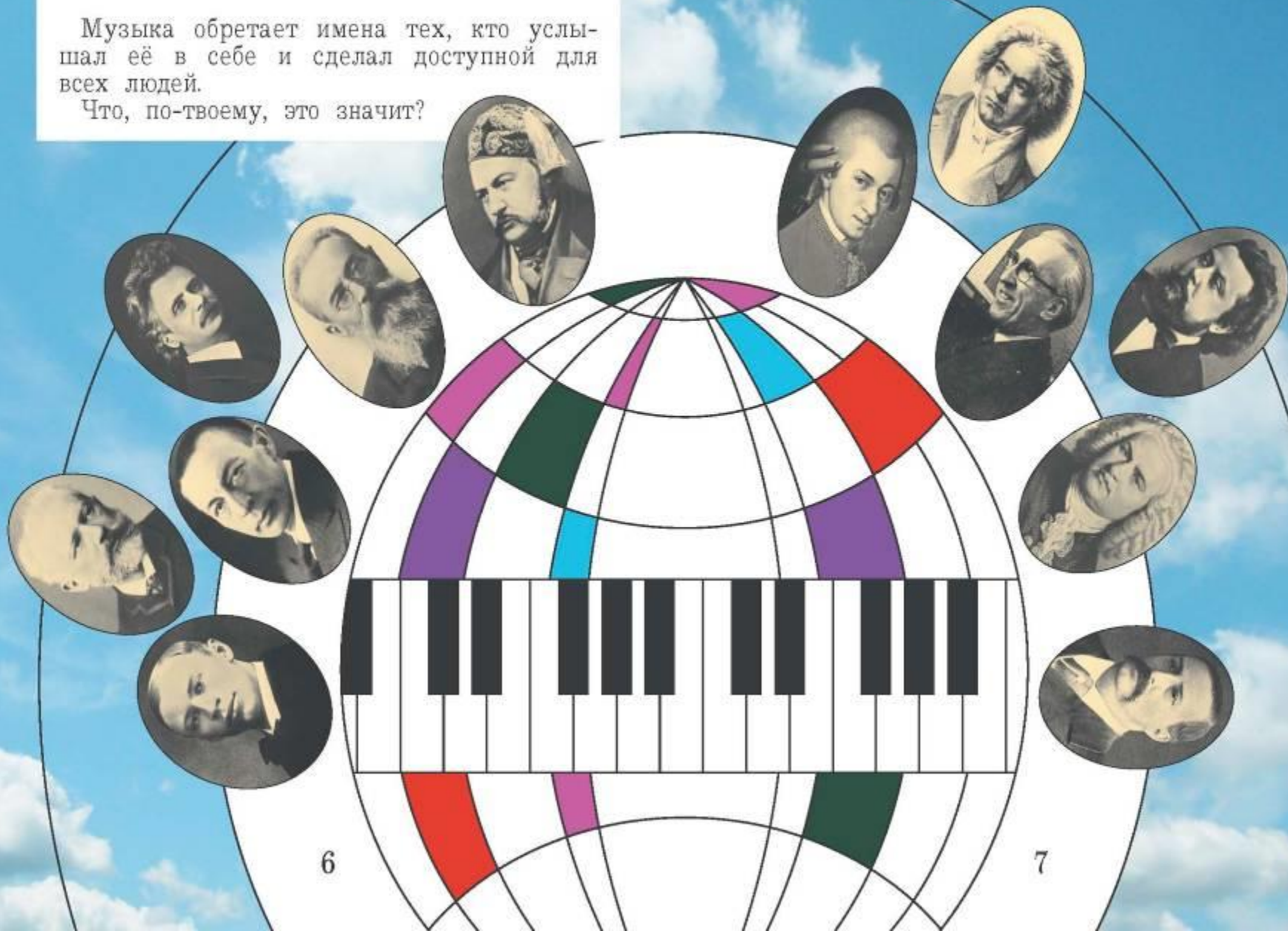
Здесь две стороны проблемы: чему и как русская музыка «училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

4 класс

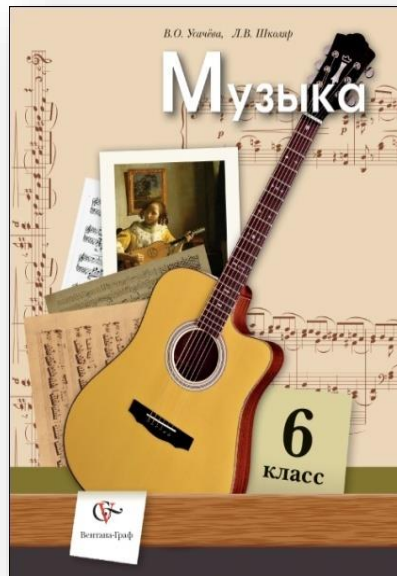
Многоцветие звучащего пространства

Музыка обретает имена тех, кто услышал её в себе и сделал доступной для всех людей.

Что, по-твоему, это значит?



Центральные проблемы каждого года обучения в основной школе



НА ПЕРЕКРЕСТКЕ
ИСКУССТВ-
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПОЗНАНИЕ МИРА

МУЗЫКАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРА
КАК ЧАСТЬ
ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ
ЧЕЛОВЕКА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ОБРАЗ
И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ДРАМАТУРГИЯ

МУЗЫКА.
ВРЕМЯ.
СОБЫТИЯ.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА МУЗЫКИ 5-8 КЛАСС

5 КЛАСС- 35 ч На перекрестке искусств-художественное познание мира	6 КЛАСС- 35 ч. Музыкальная культура как часть духовной культуры человека	7 КЛАСС -35 ч. Музыкальный образ и музыкальная драматургия	8 КЛАСС -35 ч. Музыка. Время. События.
ИСКУССТВО СЛЫШАТЬ, ИСКУССТВО ВИДЕТЬ – 6ч	МУЗЫКА В ЖИЗНИ, ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ – 6ч	ЗАКОНЫ ЖИЗНИ-ЗАКОНЫ МУЗЫКИ -6ч	НАШИ ВЕЛИКИЕ СОВРЕМЕННОКИ- 12ч
ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА- 8 ч	ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ КАК УМЕНИЕ СЛЫШАТЬ МУЗЫКУ И РАЗМЫШЛЯТЬ О НЕЙ -14ч	ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ КАК СИНТЕТИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ- 17 ч	СТИЛЬ — ЭТО ЧЕЛОВЕК-8ч
ОБРАЗНЫЙ ЯЗЫК ИСКУССТВА - 9ч	ЗАКОНЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА-15 ч	КОМПОЗИТОР И ВРЕМЯ – 12 ч	В ПОИСКАХ НОВЫХ ЗВУКОВ- 4ч
ПУТЬ К СЛУШАТЕЛЮ, ЧИТЕТЕЛЮ, ЗРИТЕЛЮ-12ч			НОМО САНТОР — ЧЕЛОВЕК ПОЮЩИЙ -2ч
			МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ИСКРЕННЯЯ РЕЧЬ, ОБРАЩЁННАЯ К ЛЮДЯМ (9 ч)



Все художественно-информационное пространство учебника организовано в соответствии с **главной идеей курса – развитие художественного мышления.**

На страницах учебника пятиклассники встретятся с условными обозначениями, дифференцирующими **вопросы и задания на 5 групп:**

Личностные УУД

□ вопросы и задания, заставляющие подростков взглянуть в себя, осознать свою причастность к музыке, литературе, изобразительному искусству и культуре своего народа; поразмышлять над своими поступками, развить в себе положительные качества, помогающие стать достойным членом общества.

Регулятивные УУД

□ задания, позволяющие организовать самостоятельную деятельность, управлять ею на всех этапах от постановки цели до получения конечного результата.

Информационные УУД

□ вопросы и задания, направленные на работу с различными видами источников информации.

Коммуникативные УУД

□ Вопросы и задания под рубрикой «Обсудим вместе», позволяющие вести диалог с окружающими: одноклассниками, учителями, родителями и высказывать свою позицию.

Предметные результаты

□ задания: услышь, сыграй, нарисуй.

Особенности авторского подхода к содержанию учебника

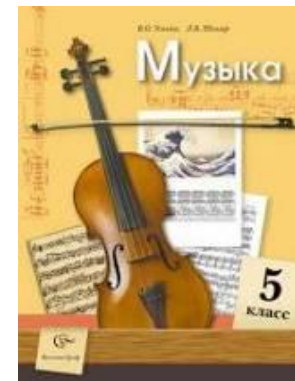


Особая синкретичная подача материала, где важны и поля и фон и все изобразительные смысловые компоненты и детали.

Разговор о музыке начинается с того, что не видится глазами, но целостный смысл чего необходимо вскрывать: начало творения мира, создание человека с его свойствами постигать этот мир и исследовать самого себя.

Таким образом, музыкальное пространство учебника- монолог-размышление, который диктует свою форму и она должна быть достаточно свободна.

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ
ИСКУССТВ-
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПОЗНАНИЕ МИРА



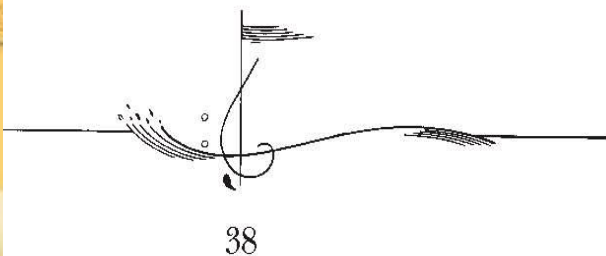
Мастерская литератора

«Вы поэт, так же как и я, а, что ни говори, поэты — славные ребята! Как изъяслю вам мою благодарность? Постоите... хотите ли выслушать импровизацию?.. Садитесь где-нибудь и задайте мне тему...

— Вот вам тема: ...поэт сам избирает предмет для своих песен; толпа не имеет права управлять его вдохновением.

Глаза итальянца засверкали, он взял несколько аккордов, гордо поднял голову, и пылкие строфы, выражение мгновенно чувства, стройно излетели из уст его...

Поэт идёт — открыты вежды,
Но он не видит никого;
А между тем за край одежды
Прохожий дёргает его...
„Скажи, зачем без цели бродишь?
Едва достиг ты высоты,
И вот уж долу взор низводишь
И низойти стремишься ты.
На стройный мир ты смотришь смутно;
Бесплодный жар тебя томит;
Предмет ничтожный поминутно
Тебя тревожит и манит“.
Стремиться к небу должен гений,
Обязан истинный поэт
Для вдохновенных песнопений
Избрать возвышенный предмет.



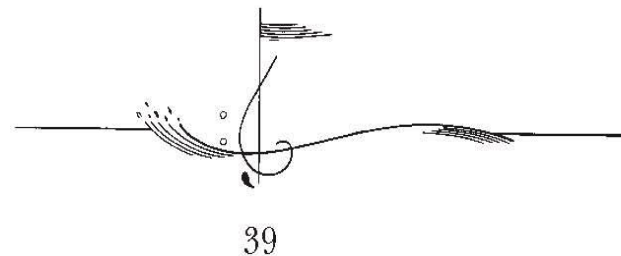
38

* * *

Зачем крутится ветер в овраге,
Подъемлет лист и пыль несёт,
Когда корабль в недвижной влаге
Его дыханья жадно ждёт?
Зачем от гор и мимо башен
Летит орёл, тяжёл и страшен,
На чахлый пенёк? Спроси его.
Зачем арапа своего
Младая любит Дездемона,
Как месяц любит ночи мглу?
Затем, что ветру и орлу
И сердцу девы нет закона.
Таков поэт: как Аквилон,
Что хочет, то и носит он —
Орлу подобно, он летает
И, не спросясь ни у кого,
Как Дездемона, избирает
Кумир для сердца своего.

— ...Всякий талант неизъясним. Каким образом ваятель в куске каррарского мрамора видит сокрытого Юпитера и возводит его на свет, резцом и молотом раздробляя его оболочку? Почему мысль из головы поэта выходит уже вооружённая четырьмя рифмами, размеренная стройными, однообразными стопами? — Так никто, кроме самого импровизатора, не может понять эту быстроту впечатлений, эту тесную связь между собственным вдохновением и чуждой внешней волею — тщетно я сам захотел бы это изъяснить...»

Из повести А.С. Пушкина «Египетские ночи»



39

Мастерская композитора

«Часть моих цветов погибла, а именно все резеды и почти все левкой», — сокрушался Пётр Ильич в июне, делая запись в своём дневнике. А в июле он уже ликовал: «Цветы мои, из коих многие я считал погибшими, все или почти все поправились, а иные даже роскошно расцвели, и я не могу Вам выразить удовольствия, которое я испытывал, следя за их ростом и видя, как ежедневно, даже ежечасно появлялись новые и новые цветы. Теперь их у меня вполне достаточно... Когда совсем состарюсь и писать уже будет нельзя, займусь цветоводством».



Старинная французская песенка

П.И. Чайковский



Книги рождали музыку!

Они будили творческое воображение композитора — и часто тут же, на полях книги, возникали нотные наброски, обрывки музыкальных фраз, запевы будущих сочинений.

Немало таких черновых эскизов рассеяно по страницам стихотворных сборников, стоящих на библиотечных полках Клинского дома-музея.

Стихи и музыка — ведь они, уверял Пётр Ильич, «в сущности... так близки друг к другу», «слова, уложенные в форму стиха, уже перестают быть просто словами: они омузыкалились».

И Чайковский физически «слышал» эту музыку...

Музыка была для него «исповедью души», как стихи для лирического поэта... нет, даже больше: Чайковский охотно ссылался на слова величайшего лирика Гейне: «Где кончаются слова, там начинается музыка».

Но верно и другое — музыка Чайковского звучит, как человеческая речь... «У неё, — говорит академик Б. Асафьев, — те же эмоциональные истоки, что и у живой человеческой речи: родной язык, слова любимой, лепет ребёнка мы чувствуем по существу им интонациям и вкладываемому в них смыслу. Такова мелодичнейшая „звуковая речь“ Чайковского».



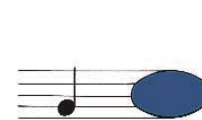
Звук и цвет

«Фортепиано не имеет тех звуков, которые существуют в природе. Предела звукам нет, как нет предела числам и формам. Звуков бесчисленное множество. В природе нет энгармонизма. До-диез звучит выше, чем ре-бемоль. Диез и бемоль перекрещиваются. Энгармонизм существует по причине неполноты и несовершенства общепринятого музыкального строя. Клавишные музыкальные инструменты (рояль, пианино, орган) диезных звуков, в сущности, не имеют. Они имеют только бемольные звуки.

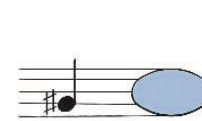
Бемольные тона мужественнее диезных.

Звуки бекарные, диезные и бемольные одного и того же тона составляют группу из трёх, причём диезный звук тесно связан со своим бекарным звуком, а его бемольный звук отличен от своего бекарного звука. Родство и связь диезов со своими бекарными звуками мне ясно заметны в их цветах. Диезный звук имеет цвет тот же, что и его бекарный тон, но всегда гораздо бледнее, тогда как бемольные звуки отличны от цвета своего бемольного тона.

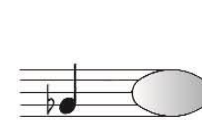
Например, в мажоре:
соль — тёмно-синий;



соль-диез — светло-синий;



соль-бемоль — серебристо-белый.



В природе не существует диссонансов. Диссонанс — явление, происходящее от недостаточности развития человеческого слуха, слухового аппарата.

Существуют мужские и женские тона. Каждый тон имеет свои формы, цвет и число.

Форма тона прозрачна, как бы в стекле. Испускает лучи соответственного цвета — как бы радуги. И купается в собственных лучах».

Из записок К.С. Сараджева



Особенности авторского подхода к содержанию учебника

В содержании учебника
2 раздела:

«Музыка в жизни,
жизнь в музыке- как
это услышать?»

«Каждая встреча с
музыкой- повод к
размышлениям о
жизни»



МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
КАК ЧАСТЬ
ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА

В учебнике представлено 6 рубрик:

- размышляем об искусстве,
- работаем самостоятельно,
- анализируем, сравниваем, обобщаем,
- обсудим вместе,
- услышь, сыграй, нарисуй, запиши!
- презентация.

**Выполнение заданий можно считать
своеобразной исследовательской работой
в ходе, которой формируются УУД:**

Пример задания:

выберите из множества композиторов,
перечисленных на стр.6 учебника, одного из
тех, кто еще неизвестен вам и попробуйте
самостоятельно познакомиться с его
жизненным и творческим путем: почитайте
биографию, послушайте наиболее
значительные произведения и составьте свое
впечатление об этом.

Особенности авторского подхода к содержанию учебника

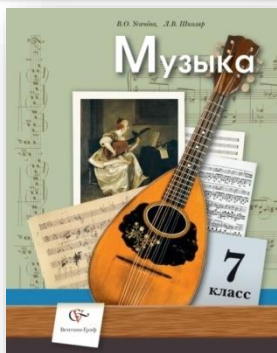
Учебник содержит 6 разделов:

- По законам жизни. По законам искусства
- Два взгляда на мир: Г.Малер, Ф.Й. Гайдн
- Композитор и время
- Революция
- У истоков хора
- Биографическая энциклопедия

Соседство этих двух личностей дает нам толчок к пониманию того, как может из двух контрастных взглядов, двух мировоззрений родиться единый восхищенный взгляд на жизнь, мир, и возможность немного понять и почувствовать духовные миры самих композиторов. В такой же логике появляются фигуры:

- И.С. Бах- И.Ф.Стравинский
- Н.Я.Мяковский –С.С.Прокофьев
- А.Н.Скрябин - С.С.Рахманинов

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ
И МУЗЫКАЛЬНАЯ
ДРАМАТУРГИЯ**



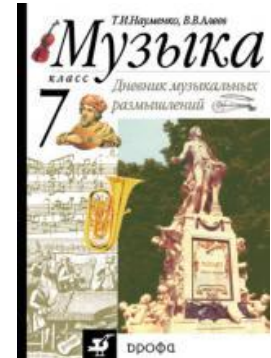
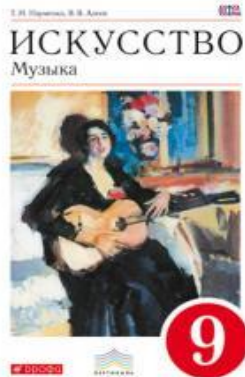
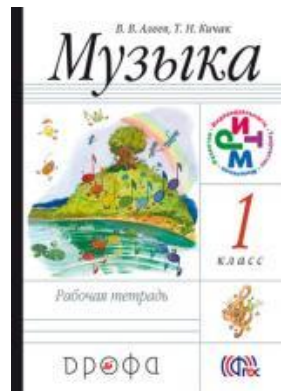
Страницы учебника помогают постепенно подвести учеников к понятию «опера». Главное при этом размышления учеников с учителем на уроке.

Композиция, образ сцены, действия, представленные на страницах учебника- это определенным образом скомпонованный материал.

Последняя глава учебника представлена биографической композицией.

УМК «МУЗЫКА»

Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак



УМК по музыке включает:

Рабочие программы (1-4 кл, 5-9 кл)

Учебники с 1-9 класс

ЭФУ

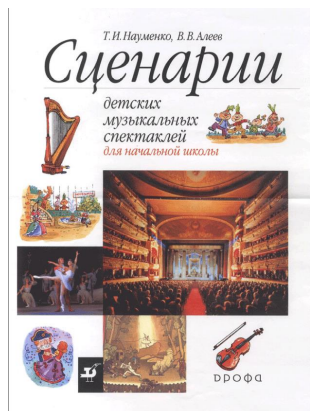
Рабочие тетради с 1 по 7 класс

Методические пособия (с 5 по 9 кл)

Нотные приложения

Дневник музыкальных наблюдений

Аудиоприложение



Авторский коллектив линии УМК «Музыка» 1–9 классы

Виталий Владимирович Алеев –

кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой педагогики и методики РАМ им. Гнесиных



Татьяна Ивановна Науменко -

доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки РАМ им. Гнесиных, член союза композиторов РФ.



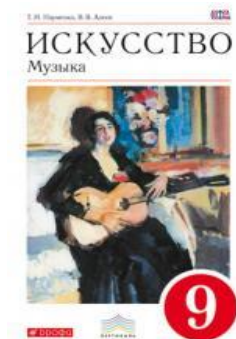
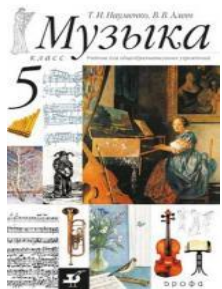
Татьяна Николаевна Кичак –

кандидат педагогических наук, учитель музыки и МХК высшей категории. Почетный работник общего образования РФ. Лауреат конкурса «Грант Москвы» в области наук и технологий в сфере образования 2004 и 2006гг., победитель окружного этапа конкурса «Учитель года Москвы – 2004».





Авторский подход к методике музыкального образования В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак



Программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. В основу УМК положена единая концепция музыкально-эстетического воспитания школьников. Данный курс отличает широкая интегративная основа, патриотическая направленность, учет возрастных особенностей учеников.

Отличительные особенности программы:

- взгляд на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- системное погружение в проблематику музыкального содержания;
- рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилового подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- углубление идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- обновленный музыкальный материал, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Авторский подход к методике
музыкального образования В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак



Основная методологическая характеристика программы-
комплексность

- **Метод междисциплинарных взаимодействий**
- **Стилевой подход**
- **Системный подход**
- **Метод проблемного обучения**

Программа нацелена на углубление идеи взаимодействий музыки с

- **жизнью**
- **природой**
- **психологией музыкального восприятия**
- **изобразительным искусством,**
- **литературой и русским языком**
- **историей**
- **МХК.**

ОСОБЕННОСТИ ЛИНИИ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



Курс имеет
трехуровневую
иерархическую
структуру

принцип систематичности
и последовательности

метод
«шаг за шагом»

Концептуальный уровень –
отражен в названиях тем
каждого года обучения

«развития по
спирали»

Многократный повторения
тем на разных этапах, в
разных классах на более
обогащенном смысловом
уровне

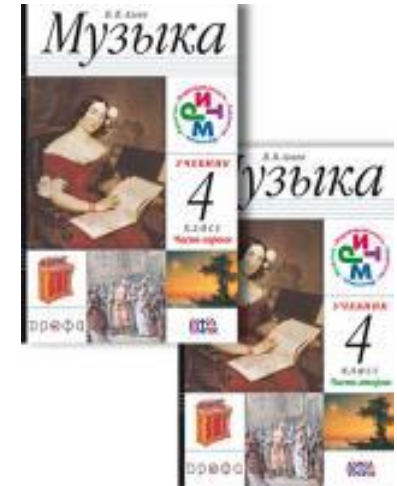
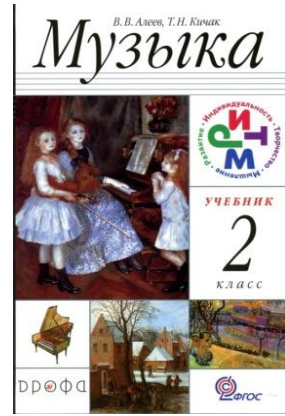
Переходный уровень –
тематические блоки
(прохождение тем
последовательно
и в системе)

сквозное
развитие

Непрерывное развитие
тем внутри каждого
класса

Практический уровень
отражен в поурочном
планировании

ОСОБЕННОСТИ ЛИНИИ ДЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



«Музыка, музыка
всюду нам
слышна...».

Ученики получают представление о связи музыки с природой, обычаями, праздниками, человеческими фантазиями, чувствами

«Музыкальная
прогулка»

проводятся параллели с живописью и поэзией, дается информация о музыкально-театральных жанрах, инструментах, основах нотной грамоты

«О чем рассказывает
музыка»

акцент сделан на исторической и патриотической темах в произведениях композиторов, на духовной музыке

«Музыкальное
путешествие»
происходит знакомство с музыкальной культурой России, стран ближнего и дальнего зарубежья.



Музыка



3
класс

МУЗЫКА

Музыка. 3 класс.
Методическое пособие и
аудиоприложение



ОСОБЕННОСТИ ЛИНИИ



Музыка и другие
виды искусства



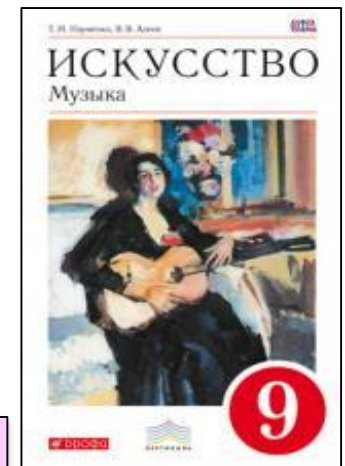
В чем сила
музыки



Содержание и
форма в музыке



Традиция и
современность в
музыке



Музыка как часть
духовной культуры

Т. И. Науменко, В. В. Алеев



ИСКУССТВО

Музыка



8

дрофа



ОБЪЕДИНЕННАЯ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА



В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСКУССТВО

Музыка



5-8

дрофа



А. В. Занкова



МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева

ИСКУССТВО

Музыка

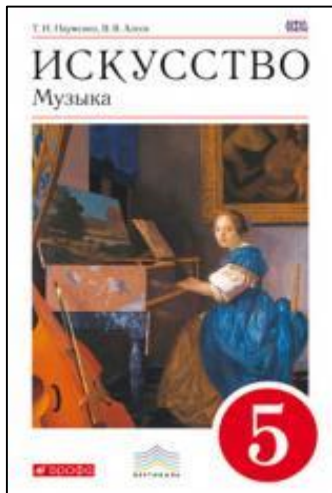


8

дрофа



ОСОБЕННОСТИ ЛИНИИ



Информация в учебнике представлена в виде своеобразного диалога между учеником и автором, в котором автор предлагает обратить внимание, выделить для себя, совместно сделать вывод или поразмышлять на ту или иную тему. Учебник сопровождает ученика в его открытиях

Темы раскрываются через обращение к личностному восприятию проблемы, обращение к литературным/живописным примерам

Учимся размышлять и воспринимать музыку через призму своего внутреннего мира

Каждая тема содержит проблемный вопрос, который должен быть решен каждым Учеником для себя

Задания, предполагающие диалог со сверстниками, учителем и самим собой



Состав УМК по музыке «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ», Автор Татьяна Ивановна Бакланова



СОСТАВ УМК

- Учебник
- Эфу
- Дневник музыкальных путешествий
- Программа
- Методическое пособие

Снова Музыка в путь нас зовёт,
 В мир, где повсюду она живёт —
 В простых жилищах и во дворцах,
 В тихих селениях и в городах,
 На праздниках и на суровой войне,
 В каждой душе и в каждой судьбе.



ВСТРЕЧИ СО ЗНАМЕНИТЫМИ КОМПОЗИТОРАМИ

Иоганн Себастьян Бах



И.-С. Бах
 (1685—1750)

Наше музыкальное путешествие начинается в Германии — на родине великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха. Он жил очень давно. Но созданная им музыка продолжает жить, завораживая современных слушателей своей глубиной, загадочностью и серьёзностью.

Бах родился в небольшом немецком городе Эйзенахе. Его отец был музыкантом. Под его руководством маленький Иоганн сделал свои первые шаги в музыкальный мир. Детские годы Баха были наполнены музыкой: он играл на скрипке, клавишине и органе, пел в школьном хоре.

Став взрослым, Бах в разные годы своей жизни работал придворным музыкантом, органистом и руководителем хора в церкви.



Б. Деннис. Бах с тремя сыновьями



Оркестр. Гравюра

Творческие задания



Замки наполнялись музыкой, когда в них играли свадьбы, проводили рыцарские турниры, устраивали пир. В больших парадных залах выступали музыканты и певцы. В разных европейских странах это могли быть: трубадур, менестрели, шпильманы, миннезингеры или мейстерзингер. Многие из них носили рыцарское звание и воспевали сщие идеалы рыцарства — воспитанность, отвагу, преданность Прекрасной Даме. В честь Прекрасных Дам проводились турниры певцов-поэтов. Сюжетами их песен служили военные подвиги и романтические истории.



Книжные миниатюры.
Рыцарь на концерте



Рыцарский хоровод



Рыцарь получает
из рук Дамы венок

1. Узнай из музыкального словаря значения слов трубадур и менестрель.
2. Узнай из Интернета или других источников информации, как называли средневековых поэтов-музыкантов в разных странах Европы.
3. Задание для мальчиков: представь себя средневековым рыцарем. Прочитай выразительно, нараспев слова «Рыцарского романса» М. И. Глинки для своей Прекрасной Дамы; сочини и спой свой рыцарский романс в честь Прекрасной Дамы.
4. Задание для девочек: представь себя Прекрасной Дамой, послушай благосклонно «Рыцарский романс». Какие чувства и мысли вызвал он у тебя?
5. Разучим и инсценируем песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).

15

1. Узнай из музыкального словаря значения слов трубадур и менестрель.
2. Узнай из Интернета или других источников информации, как называли средневековых поэтов-музыкантов в разных странах Европы.
3. Задание для мальчиков: представь себя средневековым рыцарем. Прочитай выразительно, нараспев слова «Рыцарского романса» М. И. Глинки для своей Прекрасной Дамы; сочини и спой свой рыцарский романс в честь Прекрасной Дамы.
4. Задание для девочек: представь себя Прекрасной Дамой, послушай благосклонно «Рыцарский романс». Какие чувства и мысли вызвал он у тебя?
5. Разучим и инсценируем песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).



Проектная деятельность

ПРОЕКТЫ

План подготовки проекта

1. Выбери один из предложенных проектов или придумай свой проект.
2. Реши, будешь ли ты работать с одноклассниками, родителями или самостоятельно.
3. Продумай этапы выполнения проекта.
4. Распредели задания между участниками проекта.
5. Определи, что необходимо подготовить для выполнения проекта: книги, музыкальные записи, иллюстрации и другие материалы.
6. Выясни, к кому можно обратиться за помощью.



ШКОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ «МУЗЫКА БАХА И МОЦАРТА»

Этапы деятельности

1. Узнай, кто из твоих друзей учится в музыкальной школе игре на фортепьяно, скрипке или других музыкальных инструментах.
2. Составь вместе с ними программу предстоящего концерта. Включите в неё произведения И.-С. Баха и В.-А. Моцарта.
3. Оформите красочные пригласительные билеты и афишу концерта.
4. Выберите ведущего концерта. Составьте текст его выступления.

Роли: режиссёр-постановщик, музыканты-исполнители, ведущий концерта, художник-оформитель.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТУРНИР



Этапы деятельности

1. Придумайте правила проведения музыкального турнира.
2. Определите состав его участников – четырёх благородных рыцарей и их Прекрасных Дам.
3. Пригласите гостей на турнир. Разделите их на четыре группы «большаки».
4. Подготовьте зал для проведения турнира, красочно его оформите в стиле средневекового замка.

Роли: хозяйка и гости замка, участники турнира, режиссёр-постановщик, художник-оформитель.

В каких ещё проектах ты хотел бы участвовать?

33

ПРОЕКТЫ

План подготовки проекта

1. Выбери один из предложенных проектов или придумай свой проект.
2. Реши, будешь ли ты работать с одноклассниками, родителями или самостоятельно.
3. Продумай этапы выполнения проекта.
4. Распредели задания между участниками проекта.
5. Определи, что необходимо подготовить для выполнения проекта: книги, музыкальные записи, иллюстрации и другие материалы.
6. Выясни, к кому можно обратиться за помощью.

СКОМОРОШЬЯ ПОТЕХА

Этапы деятельности

1. Разучите с друзьями тексты нескольких старинных скоморошин, используя книгу «Фольклорный театр» или другие источники.
2. Подготовьте костюмы и маски скоморохов.
3. Подберите записи музыкальных произведений, отражающих образы скоморохов.
4. Подготовьте музыкальные инсценировки скоморошин и исполните их на школьной сцене.

Роли: режиссёр-постановщик, актёры, художник-оформитель.

КОЛЛЕКЦИЯ КОЛОКОЛЬНЫХ ЗВОНОВ

Этапы деятельности

1. Соберите коллекцию звукозаписей колокольных звонов для школьного музея. Определите жанры этих звонов.
2. Дополните эту коллекцию колокольными звонами, записанными на магнитофон вами или вашими одноклассниками.
3. Оформите альбом с рисунками и фотографиями старинных колоколов, колоколен и звонарей.
4. Проведите презентацию вашей коллекции колокольных звонов.

Роли: коллекционеры, художники-оформители, звуорежиссёры, музейные работники.

В каких ещё проектах ты хотел бы участвовать?

67

Автор линии УМК «ИСКУССТВО»



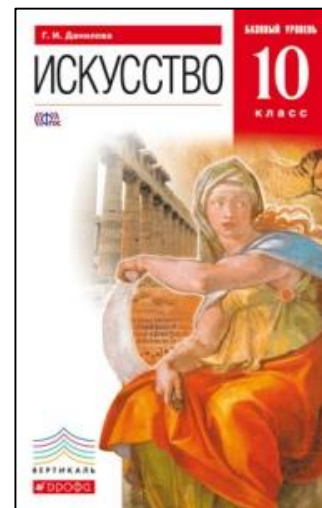
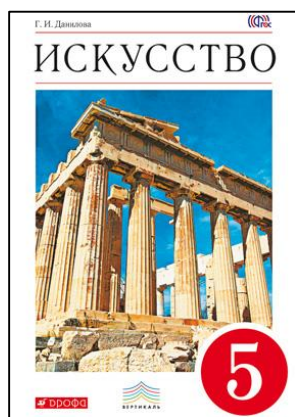
Галина Ивановна Данилова - к. п. н.,
Заслуженный учитель Российской Федерации, долгое время работала в школе №1692 Зеленоградского административного округа г. Москвы учителем русского языка, литературы и мировой художественной культуры, победитель конкурса лучших учителей России в рамках Национального приоритетного проекта «Образование»

Особенности авторской концепции

- принцип непрерывности и преемственности;
- принцип интеграции;
- принцип вариативности;
- принцип дифференциации и индивидуализации.

УМК «Искусство» – инструмент организации Вашей работы по воспитанию и развитию художественного вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способностей оценивать окружающий мир по законам красоты.





Состав УМК:

- РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (5-11 кл)
- УЧЕБНИК (5-11 кл)
- ЭЛЕКТРОННАЯ ФОРМА УЧЕБНИКА
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
- РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

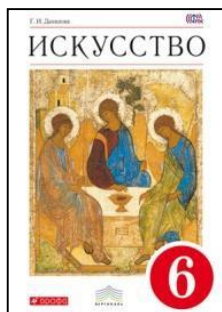


методическое пособие для учителя (поурочное планирование и сценарий современного урока), рабочие тетради 7, 8, 9 классы.

Структура курса «ИСКУССТВО» охватывает все исторические периоды

5 класс. «Вечные образы искусства. Мифология».

Наиболее известные сюжеты античной и славянской мифологии рассматриваются в различных видах искусства и в различных интерпретациях, не утратившие актуальность и нравственную значимость и в наше время



6 класс. «Библейские сюжеты и образы». Библейские образы и сюжеты изучаются в произведениях различных видов искусства в тесной связи с современностью.



7 класс. «Мир и Человек в искусстве».

Своеобразие художественных традиций народов мира.



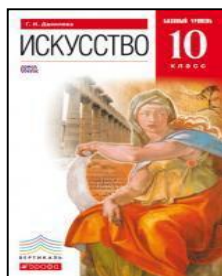
8 класс. «Виды искусства».

Определение роли и места искусства в жизни человека и общества, изучении видов искусства.



9 класс. «Содружество искусств».

Специфика синтетических видов искусства.



10 класс. Художественная культура: от истоков до XVII в.

11 класс. «От XVII века до современности»



Мониторинг качества подготовки

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНОБРНАУКИ РОССИИ)

П Р И К А З

« 20 » октября 2017 г.

№ 1025

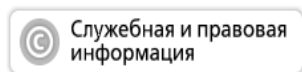
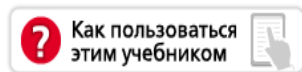
Москва

О проведении мониторинга качества образования

В соответствии с Правилами осуществления мониторинга системы образования, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662, а также в целях реализации Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,

- 1.1.21. Обучающихся 6 классов по учебному предмету «мировая художественная культура» 10 апреля 2018 г.;
- 1.1.22. Обучающихся 7 классов по учебному предмету «география» 16 октября 2018 г.;
- 1.1.23. Обучающихся 8 классов по учебному предмету «литература» 12 апреля 2018 г.;
- 1.1.24. Обучающихся 8 классов по учебному предмету «мировая художественная культура» 12 апреля 2018 г.;

Мы должны готовить наших детей к их «завтра», а не к нашему вчера.



§ 1. Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)

§ 2. Настоящая музыка не бывает «старой»

О традиции в музыке

§ 3. Живая сила традиции

Вечные темы в музыке

Сказочно-мифологические темы

§ 4. Искусство начинается с мифа

§ 5. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

§ 6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского

§ 7. «Благословляю вас, леса...»


Электронная форма учебника


представляет собой электронное издание, соответствующее по структуре, содержанию и художественному оформлению печатной форме учебника, содержащей мультимедийные элементы и интерактивные ссылки, расширяющие и дополняющие содержание учебника

ЭФУ дополняет функции печатной версии учебника





 Как пользоваться этим учебником 

 Служебная и правовая информация

§ 1. О единстве содержания и формы в художественном произведении

Часть первая **Содержание в музыке**

§ 2. Музыку трудно объяснить словами

§ 3. В чём состоит сущность музыкального содержания

Каким бывает музыкальное содержание

§ 4. Музыка, которую можно объяснить словами

§ 5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

§ 6. Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»

Электронная копия учебника.
Как использовать на практике?

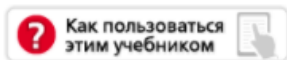
Во время урока – на интерактивной доске, в том числе вместе с бумажным учебником

Во время урока – вместо бумажных учебников

Дома – вместо бумажных учебников

В нестандартных ситуациях – вместо бумажного учебника

Основные отличия электронного от бумажного учебника:



Условные обозначения

Искусство в жизни человека

Искусство — способ познания мира
Форма и содержание в искусстве
Равновесие, статика, динамика

Средства художественной выразительности в живописи

Язык живописи
Как нужно воспринимать картину
Особенности цветового восприятия
Цвет и свет в пространстве интерьера

Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Декоративно-прикладное искусство — часть культуры
Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства
Традиционное искусство и промышленное производство
Дизайн и авангардное искусство XX века

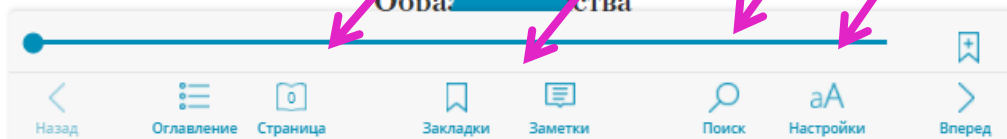
В мастерской художника

Манера письма и интерпретация одной темы
Творческая импровизация в искусстве

Художники и время

Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве
Связь времён: преемственность в художественном творчестве
Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве

Образ искусства



Быстрый переход к нужной странице

Создание закладок и заметок

Возможность адаптации шрифта

Поиск по тексту

В итоге ЭФУ нацеливает на интеллектуальную коммуникацию, через ссылки и заметки- выход на новый формат взаимодействия в форме диалога.

Нормативно-правовые документы

1. **ФЗ об Образовании, приказ 273** (укомплектованность библиотек печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия)». В результате у школы появляется возможность использовать электронные учебники в образовательном процессе.
2. **Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1643, 1644, 1645**
Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется исходя из расчета: не менее одного учебника в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы учебного предмета на каждого обучающегося по каждому учебному предмету....».
3. **Приказ N 1047 Минобрнауки России от 5 сентября 2013 г.**
«В федеральный перечень учебников включаются учебники, рекомендованные Научно-методическим советом по учебникам... С 1 января 2015 года представляется наряду с учебником в печатной форме учебник в электронной форме».
4. **Приказ N 1559 Минобрнауки России от 8 декабря 2014 г.** единственный на сегодня документ, где прописаны требования к ЭФУ...
Структура и содержание и художественное оформление электронной и печатной форм учебника соответствуют друг другу.

Возможности ЭФУ

1

Облегчение понимания изучаемого материала за счет иных, нежели в печатной учебной литературе, способов подачи материала: индуктивный подход, воздействие на слуховую и эмоциональную память и т.п.

2

Адаптация в соответствии с потребностями учащегося, уровнем его подготовки, интеллектуальными возможностями и амбициями.

3

Освобождение от громоздких действий, позволяя сосредоточиться на сути предмета, рассмотреть большее количество примеров и решить больше заданий.

4

• **Самопроверка на всех этапах работы**

5

Роль терпеливого наставника, предоставляя практически неограниченное количество разъяснений, повторений, подсказок и проч.














Аппарат ЭФУ содержит







педагогически обоснованное для усвоения материала учебника количество мультимедийных и/или интерактивных элементов:

- ✓ галереи изображений;
- ✓ аудиофрагменты;
- ✓ видеоролики;
- ✓ презентации;
- ✓ анимационные ролики;
- ✓ интерактивные карты;
- ✓ тренажеры;
- ✓ и иное

Информационные материалы

	Дополнительный текст
	Примеры решения задач
	Из истории, это интересно
	Справочные материалы
	Аудиоматериалы
	Видеоматериалы
	Изображения
	Карты
	Схемы, диаграммы, графики
	Гиперссылки
	Интерактивные иллюстрации

Практические материалы

	Задания с прослушиванием
	Интерактивные задания
	Интерактивные задания сложного уровня
	Интерактивные задания дополнительные
	Практикум (набор интерактивных заданий для самоконтроля)
	Задание неинтерактивное

Контрольно-измерительные материалы

	Итоговая работа
---	-----------------

Проектирование урока музыки с использованием ЭФУ

На этапе **мотивации**, постановки проблемы и включения в учебную деятельность

- Видеофильмы
- анимация
- загадки
- формулирование ключевого вопроса при работе с иллюстративным и музыкальным материалом раздела

На этапе **восприятия**, изучения нового и создания условий для осознанного восприятия

- Работа с основным содержанием
- мультимедийный объект (анимация, видеоролик, галерея изображений, виртуальные путешествия)
- дополнительные справочные материалы

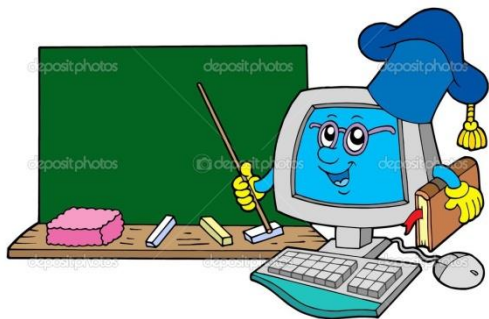
На этапе **первичного закрепления** и/или закрепления изученного материала

- Игры
- подготовка коллективной презентации
- интерактивный кроссворд
- мини-тест
- Тренажеры на развитие разных видов музыкального слуха и памяти
- ребусы

На этапе **рефлексии и контроля**

- Самоанализ
- Кроссворды
- Музыкальные викторины
- тестовые задания:
 - с выбором ответа
 - с вводом ответа,
 - на установление последовательности,
 - на установление соответствия

Таким образом, обучение с использованием ЭФУ – это обучение



Для каждого

В любом месте,
в любое время

Мотивирующее на
учение



Захватывающее,
эффективное,
развивающее,
комфортное



ЭФУ МОЖЕТ БЫТЬ

установлена на любых широко распространенных операционных системах

▪ Windows

▪ (версия от 7 и выше, XP)
для ПК

▪ Android

▪ (версия от 4 и выше)

▪ iOS



воспроизведена на различных электронных мобильных устройствах

▪ планшетных компьютерах

▪ на персональных компьютерах,

▪ в том числе с подключением интерактивной доски



Технические вопросы

Каковы требования к устройствам для работы с ЭФУ издательства «ДРОФА»?

Электронные формы учебников (ЭФУ) издательства «ДРОФА» могут быть использованы как на стационарных компьютерах (настольных и ноутбуках), так и на мобильных устройствах (планшетах, смартфонах и пр.).

Для наиболее продуктивной учебной работы в классе рекомендуется оснащение компьютера учителя проектором и интерактивной доской.

Для корректного функционирования ЭФУ издательства «ДРОФА» в программной оболочке агрегатора рекомендуется использовать устройства со следующими характеристиками:

		Windows	iOS	Android
Настольные компьютеры и ноутбуки	Операционная система	Windows 7 и выше	—	—
	Оперативная память	2 Gb и более	—	—
	Дисковое пространство	не менее 16 Gb	—	—
Планшеты	Операционная система	Windows 8 и выше	iOS 6 и выше	Android 4.1 и выше
	Оперативная память	2 Gb и более	512 Mb и более	2 Gb и более
	Дисковое пространство	не менее 16 Gb	не менее 16 Gb	не менее 16 Gb

Наш агрегатор

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://lecta.ru/?auth>. The browser's address bar and tabs are visible at the top. The website header includes the LECTA logo, navigation links (МАГАЗИН, ШКОЛАМ, УЧИТЕЛЮ, О ЛЕКТА, ЕЩЕ -), and user account information (АКТИВИРОВАТЬ КОД, Портфель, Катерина Ф.).

The main content area features a search bar with the placeholder text "Введите предмет, издательство, автора, класс или ISBN" and a "НАЙТИ" button. To the right of the search bar is a "ВЫБЕРИТЕ КЛАСС:" section with buttons for grades 1 through 11.

The page is divided into several promotional tiles:

- МАГАЗИН**: A tile with an orange background and a stack of books.
- 5 УЧЕБНИКОВ БЕСПЛАТНО**: A red and white tile with an image of books.
- ДОСТУП К ЭФУ ДЛЯ ШКОЛ**: A green tile with a library background.
- О ЛЕКТА**: A blue tile with a pencil holder.
- СЕРВИСЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ**: A blue tile with a teacher at a chalkboard. The chalkboard contains mathematical formulas: $\int \cos(x+\pi) dx = \int \sin(x+\pi) dx$, $\int e^{2x} dx = \frac{1}{2} e^{2x} + C$, and $E = mc^2$.
- Курсы**: A green tile with a person at a computer.
- АТЛАС+**: An orange tile with a map background.
- НОВОСТИ**: A white tile with a news article. The article text reads: "Доступ к электронным учебникам можно получить бесплатно! ЛЕКТА предлагает детям и педагогам любые 5 учебников бесплатно!... 01.12.2017". Below the article is a link: "Новосибирская область начала внедрять ЭФУ".

The Windows taskbar is visible at the bottom, showing the system tray with the time 15:42 and date 07.12.2017.



корпорация

российский
учебник

Рекомендации
по скачиванию электронного сертификата



Методическая помощь по предмету Вебинары Каталог



Вся методическая помощь на одной странице

Вебинары, рабочие программы, методические пособия, материалы для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ

[Подробнее >](#)

Актуальные мероприятия

[Все мероприятия >](#)

39

УРОКИ
ШАХМАТ

8

дней до начала

Приняли участие в семинаре?

Инструкция: как получить сертификат участника образовательного семинара (для участников очных региональных семинаров)

[Инструкция >](#)



[Главная](#) / [Регистрация](#)

Регистрация

Электронная почта *

Пароль *

Подтверждение пароля *

Вы являетесь *

- Библиотекарь
- Директор
- Завуч
- Методист
- Работник ДОУ
- Родитель

Вы уже зарегистрированы?

Войдите в свой личный кабинет, для этого вам не
нужно вводить e-mail и пароль

[Войти](#)

Не получается зарегистрироваться?

[Памятка. Как зарегистрироваться на сайте дрс
вентана.ru](#)



[Главная](#) / [Личный кабинет](#)

Приняли участие в семинаре?

Введите индивидуальный код участника для получения сертификата
(действительно только для участников очных региональных семинаров)

Принять

2. Вводим индивидуальный код из памятки участника образовательного семинара.

ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

ПАМЯТКА УЧАСТНИКУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СЕМИНАРА

Уважаемый коллега!
Вы посетили образовательный семинар

28 Октября 2016 года

Ваш индивидуальный код ЗЕЭС-0590-FA09-FFC6

Для получения сертификата участника необходимо:

1. В поисковом окне любого браузера набрать адрес веб-страницы: crm.drofa-ventana.ru/form
2. Перейти на страницу регистрации участников семинара, заполнить необходимые поля, следуя инструкции.

В течение 10 минут на указанный адрес электронной почты будет выслан именной сертификат, который Вы сможете сохранить и распечатать.

ВАЖНО!

Активировать индивидуальный код для получения именного сертификата необходимо в течение 14 дней после проведения семинара.

Официальный сайт объединенной издательской группы
«ДРОФА» – «ВЕНТАНА-ГРАФ»

drofa-ventana.ru



metodist@drofa.ru



metod@vgf.ru



metodist@drofa.ru

Уважаемый коллега!

Вы посетили мероприятие: Образовательный семинар Географическая карта - модель действительности, инструмент познания и(или) методическая основа анализа 23.11.2016, предметная область: География. Пожалуйста, оставьте нам контактные данные о себе, чтобы мы правильно заполнили Ваш сертификат.



Обратите внимание - все поля, отмеченные знаком *, являются обязательными для заполнения.

Код: 096C-3D85-3A45-A039

3.Переходим на страницу участника семинара.

Почта Mail.Ru x WorldClient x Где купить - ад x Учебная литер x Новости и акци x нико — Яндекс x Национальные x Более 60 тысяч x vpr.statgrad x vpr.statgrad.org x

https://e.mail.ru/message/1503053104000000299/ Поиск

Часто посещаемые Начальная страница «ДРОФА-ВЕНТАНА» РЖД Бонус

Mail.Ru Почта 23 Мой Мир Одноклассники Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты > fedotova.ekt@mail.ru > выход

@mail.ru Письма Контакты Файлы Темы Ещё 3 Календарь Облако Бонус Поиск по почте

Написать письмо

Входящие 13

- ENEL
- Trash
- Unwanted
- alina 1
- АРТЕМ
- МОБИЛЬНЫЕ приложения
- С фотками
- Счет 9
- дрофа
- Отправленные
- Черновики
- Шаблоны
- Спам очистить
- Корзина очистить

Распродажа до -50% Цены поползли! Одежда, обувь, аксессуары на ozon.ru

Подтверждение email «ДРОФА» – «ВЕНТАНА-ГРАФ» <info@crm.drofa.ru> Кому: fedotova.ekt@mail.ru сегодня, 13:45 ! Важное

Уважаемый коллега!

Искренне благодарим Вас за участие в семинаре. Наша издательская группа заинтересована в том, чтобы методические семинары способствовали совершенствованию Ваших профессиональных навыков. Просим вас ответить на вопросы нашей анкеты и оценить качество проведения семинара.

Для заполнения анкеты нажмите на [ссылку](#).
Если ссылка не работает, то скопируйте и вставьте в адресную строку вашего браузера ссылку вручную:
<https://crm.drofa-ventana.ru/form/?confirm=YmFBWm9BZTJSYnJncC92aTBFeTBDbkxNeniDMFkrSE1venBKSVMvYTVzZUtxSktmS1AzS2F6d2VwV2FZMWQvaA==>

С уважением, коллектив объединенной издательской группы «ДРОФА» — «Вентана-Граф» — «Астрель».

Нажмите, чтобы Ответить, Ответить всем или Переслать

Защитен Антивирусом Касперского

Mail.Ru Агент

Плохо, Mozilla Firefox стал слишком... медленно... запускаться... Узнайте, как его ускорить Больше мне об этом не сообщать

RU 18:21 18.08.2017



methodist@drofa.ru



metod@vgf.ru



methodist@drofa.ru

Уважаемый коллега!

Вы посетили мероприятие: Образовательный семинар Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса средствами УМК по искусству (музыка, изобразительное искусство, МХК) Объединенной издательской группы «ДРОФА»-«ВЕНТАНА-ГРАФ»-«Астрель» 14.06.2017, предметная область: Изобразительное искусство, Искусство. Пожалуйста, оставьте нам контактные данные о себе, чтобы мы правильно заполнили Ваш сертификат.

1

2

3

Обратите внимание - все поля, отмеченные знаком *, являются обязательными для заполнения.

Код: 728C-56BD-9E7B-D86C

Email: fedotova.ekt@mail.ru

* Фамилия: Федотова

* Имя: Катерина

* Отчество: Николаевна

* Выберите род своей деятельности:

- Учитель/др. сотрудник школы
- Воспитатель/др. сотрудник ДОУ

4. Вносим необходимые данные для оформления сертификата.

Уважаемый коллега!

Вы посетили мероприятие: Образовательный семинар Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса средствами УМК по искусству (музыка, изобразительное искусство, МХК) Объединенной издательской группы «ДРОФА»-«ВЕНТАНА-ГРАФ»-«Астрель» 14.06.2017, предметная область: Изобразительное искусство, Искусство.
Пожалуйста, оставьте нам контактные данные о себе, чтобы мы правильно заполнили Ваш сертификат.

1

2

3

Обратите внимание - все поля, отмеченные знаком *, являются обязательными для заполнения.

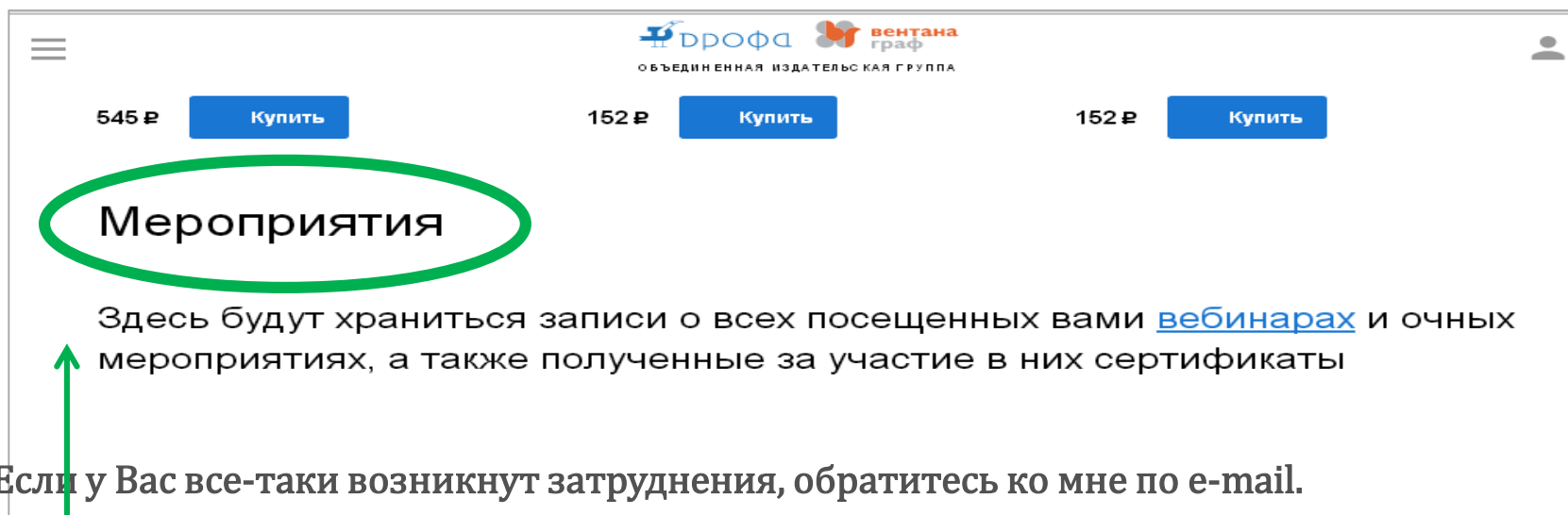
* **Насколько информация, полученная на мероприятии полезна для Вас?** 1. бесполезна 2. мало полезна 3. скорее полезна 4. очень полезна

* **Считаете ли Вы, что лектор (лекторы) смог вызвать интерес аудитории к теме и компетентно ответить на вопросы.** 1. полностью не удалось 2. скорее не удалось 3. скорее удалось 4. полностью удалось

* **Насколько из выступления лектора(ов) понятны основные особенности представленных образовательных продуктов?** 1. остались не понятны 2. скорее не понятны 3. скорее понятны 4. полностью понятны

5. Заполняем анкету.

6. Сертификат будет находиться в Вашем личном кабинете в разделе «Мероприятия»!



545 ₽ [Купить](#) 152 ₽ [Купить](#) 152 ₽ [Купить](#)

Мероприятия

Здесь будут храниться записи о всех посещенных вами [вебинарах](#) и очных мероприятиях, а также полученные за участие в них сертификаты

Если у Вас все-таки возникнут затруднения, обратитесь ко мне по e-mail.

Fedotova.kn@rosuchtbnik.ru

Почта Mail.Ru x WorldClient x Где купить - ад x Учебная литер x Новости и акц x нико — Яндекс x Национальные x Более 60 тысяч x впр статград x vpr.statgrad.org x

https://e.mail.ru/message/1503053824000000625/ 90% Поиск

Часто посещаемые Начальная страница «ДРОФА-ВЕНТАНА» РЖД Бонус

Mail.Ru Почта 22 Мой Мир Одноклассники 7 Игры Знакомства Новости Поиск Все проекты

fedotova.ekt@mail.ru выход

@mail.ru Письма Контакты Файлы Темы Ещё 3 Календарь Облако Бонус Поиск по почте

Написать письмо

Входящие 12

- ENEL
- Trash
- Unwanted
- alina 1
- АРТЕМ
- МОБИЛЬНЫЕ приложения
- С фотками
- Счет 9
- дрофа
- Отправленные
- Черновики
- Шаблоны
- Спам
- Корзина

Обновить айМ на новый BMW сейчас Поздравляем. Вы можете обновить айМ на новый BMW по ограниченной квоте. Реклама X

Сертификат участника образовательного семинара

«ДРОФА» – «ВЕНТАНА-ГРАФ» <info@crm.drofa.ru>
 Кому: fedotova.ekt@mail.ru
 сегодня, 13:57 ! Важное 1 файл

Уважаемый коллега!

Направляем Вам сертификат участника и предоставляем скидку 15% на всю учебную литературу издательской группы «ДРОФА» — «Вентана-Граф» в нашем интернет-магазине на book24.ru. Ваш индивидуальный промокод ФКН

Специальное предложение для участников очных семинаров

Образовательная платформа LECTA приглашает вас попробовать онлайн-сервисы для учителей.

Доступ к 10 учебникам в электронной форме (ЭФУ) в течение 60 дней.

Код доступа: rNH4vr

Чтобы получить доступ, зарегистрируйтесь на <https://lecta.ru> и нажмите "активировать код" в верхней части сайта.

Внимание: код можно активировать только один раз, но вы можете передать его коллеге.

Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Рады будем видеть Вас на нашем новом сайте drofa-ventana.ru

скидка 15%

10 учебников на 60 дней

Похоже, Mozilla Firefox стал слишком... медленно... запускаться... Узнать, как его ускорить

ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

дрофа ВЕНТАНА-ГРАФ

СЕРТИФИКАТ

Федотова

Катерина Николаевна

14 - 14 июня 2017 г.

приняла участие в методическом мероприятии:
Образовательный семинар

Информационно-методическое обеспечение образовательного процесса средствами УМК по искусству (музыка, изобразительное искусство, МХК) Объединенной издательской группы «ДРОФА»-«ВЕНТАНА-ГРАФ»-«Астрель»

Продолжительность мероприятия - 8 часов

А. А. Баранов,
директор по продвижению
Москва 2017

Университет корпорации «Российский учебник»



Курсы повышения квалификации

Университет корпорации «Российский учебник» проводит дистанционные курсы повышения квалификации, которые позволяют специалисту обучаться без отрыва от производства. Слушатель может знакомиться с материалами курса и выполнять практические задания в удобное для него время.

Курсы повышения квалификации проводятся в удаленном режиме и ориентированы на учителей-предметников, специалистов методических служб органов управления образованием и учреждений дополнительного профессионального образования.

Образовательные услуги оказываются в соответствии с [лицензией](#). Слушателям курсов повышения квалификации, успешно справившимся со всеми заданиями, выдаются удостоверения установленного образца.

Скидки и акции на обучение. Специальные предложения!

Педагоги, посетившие очный региональный семинар в 2017 году и активировавшие сертификат участника, могут записаться на курсы повышения квалификации и получить 30% скидку на обучение.



Университет корпорации «Российский учебник»



Курсы повышения квалификации



БИОЛОГИЯ



ГЕОГРАФИЯ



ИНОСТРАННЫЙ
ЯЗЫК



ИСТОРИЯ



ЛИТЕРАТУРА



МАТЕМАТИКА



НАЧАЛЬНАЯ
ШКОЛА



РУКОВОДИТЕЛЯМ
ОО



РУССКИЙ ЯЗЫК



ФИЗИКА



ХИМИЯ

СМОТРЕТЬ
ВСЕ КУРСЫ

Достижение основных образовательных результатов средствами линии учебно-методических комплексов по физике для 7–9 классов А. В. Перышкина и др. в условиях перехода на современные образовательные стандарты (ФГОС)

Долгих Елена Николаевна - кандидат педагогических наук, начальник отдела дополнительного образования, ведущий методист по физике

Традиции и инновации в школьном естественно-научном образовании (физика)

Долгих Елена Николаевна - кандидат педагогических наук, начальник отдела дополнительного образования, ведущий методист по физике

- Для кого:
учителя, преподаватели физики
- Документ:
удостоверение установленного образца
- Кол-во часов - 72 часа

**4 ДНЯ
ДО НАЧАЛА**

Стоимость - 750 руб.

[Записаться на курс](#)

- Для кого:
учителя, преподаватели физики
- Документ:
удостоверение установленного образца
- Кол-во часов - 72 часа

4 - 20 декабря 2017 г.

Стоимость - 750 руб.

[Записаться на курс](#)

Университет корпорации «Российский учебник»



Курсы повышения квалификации

LECTA

МАГАЗИН

ШКОЛАМ

УЧИТЕЛЮ

О LECTA

ЕЩЕ -

АКТИВИРОВАТЬ КОД



Портфель



Главная - Курсы

Курсы повышения квалификации для учителей

Всего найдено: **6**

СБРОСИТЬ

Сортировать по: [Алфавиту](#) [Длительности](#) [Цене](#)

Направление

- Универсальный
- Дошкольное образование
- Начальное образование
- Русский язык
- Литература
- Астрономия

Продолжительность

- до 32 часов
- до 70 часов
- до 108 часов

Регион организатора

- Федеральный уровень
- Москва



Онлайн-курс

Конструирование урока с использованием электронной формы учебника

Продолжительность: **36** часов

Количество модулей: **5**

Бесплатный доступ к материалам

ПОДРОБНЕЕ



Онлайн-курс

Проектирование индивидуального образовательного маршрута ребенка как условие обеспечения качества дошкольного образования

Продолжительность: **72** часов

Количество модулей: **6**

Бесплатный доступ к материалам

ПОДРОБНЕЕ



Онлайн-курс

Филологический анализ текста — основа уроков словесности

Продолжительность: **7** часов

Количество модулей: **5**

Бесплатный доступ к материалам

ПОДРОБНЕЕ



корпорация

российский
учебник

Благодарим за внимание!

Контакты для связи:

+7 (499)270 13 53 доб. 28 33

fedotova.kn@rosuchebnik.ru



[ros.uchebnik](https://vk.com/ros.uchebnik)



[rosuchebnik](https://facebook.com/rosuchebnik)



[rosuchebnik](https://ok.ru/rosuchebnik)